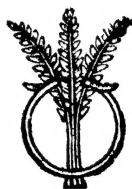


లోకోత్కృత ధర్మము.



ఉభయభాషాప్రవీణ,
చింతలపూడి శేషగిరిరావు.
(భాషాకుటీరము.)

ఓమ్.

లోకోక్తి కథలు.

ఉభయభాషాప్రవిణ,
చింతలపూడి శేషగిరిరావు.
(భాషాకుటీరము)

సహాయోపాధ్యాయుడు,
ఎడ్వర్డు బోర్డు హైస్కూలు, పాన్నూరు.

ప్రథమ ముద్రణము.

౧౦౦౦ పృథులు.

రామకృష్ణ ప్రింటింగు వర్కుస్, తెనాలి.

1932.

తొలి పలుకు.

పాఠకమహాశయా !

ప్రథమ ప్రయత్నముగ 'ప్రబంధోపకథావళి' ప్రథమ ముద్రణఁపుఁ బ్రతులన్నియు నలఁతె కాలమున నమ్ముడువోవ సాయమొసర్చిన ప్రధానోపాధ్యాయులకును విద్యాశాఖాధికారులకును వందనములు. ఇయ్యది ద్వితీయగ్రంథము. ఇందాంధ్రమునఁగల కొన్ని లోకోక్తులనేరి వాని యుత్పత్తికారణములగు కథల వ్రాసెతి. లోకోక్తులును జాతీయములును వాఙ్మయాభివృద్ధిసూచకములు. జనపరంపరయందీసామెతలు వాడుకయఁడుండునుగాని అవియేల వాడుకలోనికి వచ్చెనో కొందఱు కగ్రాహ్యము.

పాత్రము ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసకుల కుద్దేశింపఁబడినది గాన ప్రథమమిఁది గసడవా దేశముఁగాని, ద్రుతంబుపై సరళా దేశముఁగాని సంధికార్యములుఁగాని సంతగఁ బరిగణింపఁ బడవయ్యె. ఇదియే కారణముగ నర్థానుసౌరములు సిద్ధములు వాడితిఁగాని సాధ్యములంతగఁ బాటింపనైతి. ప్రతి తరగతియందును బురాణములలోనివియు, బ్రబంధములలోనివియుఁ గథలను రోకంటి పాటగఁ జదివి విసుకెత్తు బాలురకీకథలుత్సాహజనకములని యెంచెద. కథలు హాస్యరస ప్రధానములుగాన విద్యార్థులకే కాక తదితరులకును పఠనార్హములు. గుణగుణ విమర్శనము విబుధులకు వదలి విరమించెద.

పా న్నూ రు, }
28.12.32. }

ఇట్లు,
విబుధవిధేయుఁడు,
గ్రంథకర్త.

విషయానుక్రమణిక.

| సెం. | విషయము. | పుట. |
|------|---|------|
| 1 | బాదరాయణసంబంధము. | 5 |
| 2 | అయితే ఆదుక కాకపోతే కంది. | 7 |
| 3 | పెండ్లికుమారుఁ డీతఁడేకాని పోఁగు లీతనివి కావు. | 9 |
| 4 | దబ్బుచెట్టుకు మడిబట్టలు గట్టుట. | 11 |
| 5 | రెడ్డి వచ్చె మొదలాడు. | 13 |
| 6 | మేఁకపోతు గాంభీర్యము. | 14 |
| 7 | మర్యాదరామన్న తీర్పు. | 16 |
| 8 | నందో రాజు భవిష్యతి. | 18 |
| 9 | దొందూ దొందే. | 20 |
| 10 | కలువాయివేదాంతము. | 22 |
| 11 | ఇసుకతక్కెడ పేడతక్కెడ. | 24 |
| 12 | సింగఁ డద్దంకి పోయివచ్చుట. | 26 |
| 13 | ఎంతపెదలకడ లేచినను చింతగుంటకడనే జెల్లవారుట. | 28 |
| 14 | గాలివాన వచ్చిన కథయే మాయును. | 30 |
| 15 | రెంటికిఁ జెడిన రేవడు. | 32 |
| 16 | రేజీకటి యల్లుడు. | 34 |
| 17 | చదువురాని యల్లుడు. | 36 |

నెం.

విషయము.

పుట.

| | | |
|----|---------------------------|----|
| 18 | దొంగా! చెయికటచెదవు సుమా! | 38 |
| 19 | చిక్కెరా! మిడుతంభొట్లు. | 39 |
| 20 | వచ్చినపని వాకిటనే అయినది. | 42 |
| 21 | చెవిటికి సంకూడుట. | 44 |
| 22 | చినరామన్న పెదరామన్న. | 46 |
| 23 | గుడిపూడి జంగాలు. | 48 |
| 24 | మక్కికి మక్కి నకలు. | 49 |
| 25 | నూటికి సర్దారు. | 51 |
| 26 | నవాబు దర్జా. | 57 |
| 27 | గుడ్డిదర్బారు. | 58 |





(28.

ఆవిఘ్న మను.

కోర్కొక్కడవు.

౧. బాదరాయణసంబంధము.

పెకానొక గ్రామమున ఒకబ్రాహ్మణుడును ఆతన
 భార్యయు కలరు. ఈదంపతు లిరువురును అమాయకులు.
 కల్ల కపట మెఱుంగరు. భర్త బ్రాహ్మణవృత్తిచే నాజ్ఞించిన
 స్వల్పద్రవ్యముచే జీవనము గడపుచుండెను. భార్య యింటి
 పనులు నెఱవేర్చికొనుచు ఇతరజోక్యము లేకుండెను. ఒక
 నాడు విప్రుఁ డరుఁగుపై కూర్చుండి విస్తళ్లు కుట్టుకొనుచుండె
 ను. భార్య పంటింటిపనులు చక్కఁపెట్టుకొనుచుండెను.

కొంత సేపటికి గ్రామాంతరమునుండి మఱియొక భూసురుఁ
డొకశకటమును దోలుకొని అబ్రాహ్మణుని ఇల్లు సమీపిం
చెను. ఆతని బండిచక్రములు రేగుకట్టతో చేయబడినవి.
ఆతఁడు బండిదిగి యెద్దులనువిప్పి యాబ్రాహ్మణుని యింటి
ముంగల గల రేగుచెట్టునకు కట్టివై చెను. అంతటితోనాగక

యెకాయెకిని లోపలికిపోయెను. దొడ్డిలోని నూతికడకేగి, పాదప్రక్షాళనముజేసి, వంకపైనున్న అంగవస్త్రముతీసి, కాళ్లు తుడిచికొనెను. అరుంగుపై నాసీనుడై తానును నొకవిస్తరి గుట్ట మొదలుపెట్టెను.

వంటవని పూర్తియైనపిమ్మట బ్రాహ్మణి భర్తను భోజనమునకు లెమ్మనెను. ఆతఁడును అతిథియు స్నానములుజేసి జపముమొదలుపెట్టిరి. కొంతసేపటికి వడ్డసయుపూర్తియయ్యెను. బ్రాహ్మణు లిరువురు తృప్తిగ భుజించిరి. ఇంతదనుక నానూతన పురుషుడు భర్తవైపు చుట్టమని భార్యయు, భార్యవైపు బండుగుడని భర్తయు ననకొనుచుండిరి. కాన నిరువురియందొక్కరును అతనిని 'మీరెవర'ని ప్రశ్నించుటకు సాహసింపరైరి. భోజనములు పూర్తియయ్యెను. భూమిదేవత లిరువురును మంచములపై పరుండి నిదురించిరి. ఇంటియజమానుడు కొంచెము ముందుగలేచి భార్య నీతఁడెవ్వఁడని ప్రశ్నించెను. ఆపేయ నాతనివిషయము తనకునుమంతయెన తెలియదనెను.

ఇట్లు లొండొరులు సంభాషించుకొనిన పిమ్మట ఆతఁడెవ్వఁడో క్రొత్తమనుష్యుడని వారు తెలిసికొనిరి. కొంత తడవునకు క్రొత్తబ్రాహ్మణుడు మేల్కొనెను. అంతట ఇంటి యాతఁడు 'మీరెవ్వరు? మీకును మాకునుగల సంబంధమేమి?' అని అడిగెను. వెంటనే యాయతిథి:—

“శ్లో॥ అస్మాకం బదరీచక్రం యుష్మాకం బదరీతరుః

బాదరాయణసంబంధం యూయంయూయం వయంవయమ్॥

నాబండివి రేగుచక్రములు. మీయింటిముందు రేగు
చెట్టుకలదు. రేగుచెట్టునకు బదరీవృక్షమును పేరుకలదు.
ఇదియే బాదరాయణసంబంధము. మీరుమీరే మేముమేమే”
యనిచెప్పి, యెద్దులను బండికి పూన్చుకొని, తనదాడిని నెడిలి
పోయెను.

•••

౨. అయితే ఆరుక కాకపోలేకంది.

పూర్వముక కుగ్రామమున ఒకకాపును ఆతని యి
ల్లాలును గలరు. వారిరువురును ఈకాలపు వసుష్యులుగారు.
ప్రపంచజ్ఞానహీనులు. వారికి తల్లిదండ్రులను ముచివారని
పించు నొక కుమారుడు గలడు. విత్తోకటి నాటికి మొక్క
యొకటి మొలచునా? భర్త న్యవసాయము చేయుట, భార్య
గృహకార్యములొనర్చుట, పుత్రుడు పశువులమేపుట. ఇవి
వారి నిత్యకృత్యములు.

ఒకసంవత్సర మాకాపు ఒక చేనియం దారుక్ష్మినిను
నుజ్జియొక చేనియందు కందిపైరును పెట్టెను. ఆరుక కోతకు
వచ్చెను. కంది పూత పిండెలతో కన్నులపండు వొనగించు
చుండెను. ఆర్జుకు డొకదినమున ఆరుకచేను కోయుటకు ఇరు
నదిమంది కూలివాండ్రును కుదిరెను. కాని ఆపని కంతమంది
పనివాండ్రి అనవసరము. లోకవ్యవహారము తెలియని మూ
ఢాగ్రేసరుడగుటవలన ఆతడట్లానరెను. ఉదయమున

యెకాయెకిని లోపలికిపోయెను. దొడ్డిలోని నూతికడకేగి, పాదప్రక్షాళనముజేసి, వంకెపైనున్న అంగవస్త్రముతీసి, కాళ్లు తుడిచికొనెను. అరుంగుపై నాసీనుడై తానును నొకవిస్తరి గుట్ట మొదలుపెట్టెను.

వంటపని పూర్తియైనపిమ్మట బ్రాహ్మణి భర్తను భోజనమునకు లెమ్మనెను. ఆతఁడును అతిథియు స్నానములుజేసి జపముమొదలుపెట్టిరి. కొంతసేపటికి వడ్డనయుపూర్తియయ్యెను. బ్రాహ్మణు లిరువురు తృప్తిగ భుజించిరి. ఇంతదనుక నానూతన పురుషుఁడు భర్తవైపు చుట్టమని భార్యయు, భార్యవైపు బండుగుఁడని భర్తయు ననుకొనుచుండిరి. కాన నిరువురియందొక్కరును అతనిని 'మీరెవర'ని ప్రశ్నించుటకు సాహసించరైరి. భోజనములు పూర్తియయ్యెను. భూమిదేవత లిరువురును మంచములపై పరుండి నిదురించిరి. ఇంటియజమానుఁడు కొంచెము ముందుగలేచి భార్య నీతఁడెవ్వఁడని ప్రశ్నించెను. ఆపెయు నాతనివిషయము తనకిసుమంతయైన తెలియదనెను.

ఇట్లు లొండొరులు సంభాషించుకొనిన పిమ్మట ఈతఁడెవ్వఁడో క్రొత్తమనుష్యుఁడని వారు తెలిసికొనిరి. కొంత తడవునకు క్రొత్తబ్రాహ్మణుఁడు మేల్కొనెను. అంతట ఇంటి యాతఁడు 'మీరెవ్వరు? మీకును మాకునుగల సంబంధమేమి?' అని అడిగెను. వెంటనే యాయతిథి:—

“శ్లో॥ అస్మాకం బదరీచక్రం యుష్మాకం బదరీతరుః

బాదరాయణసంబంధం యూయంయూయం వయంవయమ్॥

నాబండివి రేగుచక్రములు. మీయింటిముందు రేగు చెట్టుకలదు. రేగుచెట్టునకు బదరీవృక్షమను పేరుకలదు. ఇదియే బాదరాయణసంబంధము. మీరుమీరే మేముమేమే” యనిచెప్పి, యెద్దులను బండికి పూన్చుకొని, తనదారిని వెడలి పోయెను.

౨. అయితే ఆరుక కాకపోతే కంది.

పూర్వమొక కుగ్రామమున ఒకకాకపును ఆతని యిల్లాలును గలరు. వారిరువురును ఈకాలపు మనుష్యులుగారు. ప్రపంచజ్ఞానహీనులు. వానికి తల్లిదండ్రులను మంచివారని పించు నొక కుమారుడు గలడు. విత్తొకటి నాటిన మొక్క యొకటి మొలచునా? భర్త వ్యవసాయము చేయుట, భార్య గృహకార్యములొనర్చుట, పుత్రుడు పశువులమేపుట. ఇవి వారి నిత్యకృత్యములు.

ఒకసంవత్సర మాకాకపు ఒక చేనియం దారుక్ష్మిరును మఱియొక చేనియందు కందిపైరునుపెట్టెను. ఆరుక కోతకు వచ్చెను. కంది పూత పండెలతో కన్నులపండు వొనగించు చుండెను. ఆర్దుకు డొకదినమున ఆరుకచేను కోయుటకు ఇరు వదిమంది కూలివాండ్రును కుదిరెను. కాని ఆపని కంతమంది పనివాండ్లు అనవసరము. లోకవ్యవహారము తెలియని మూఢాగ్రేసరు డగుటవలన ఆతఁ డట్లానరెను. ఉదయమున

పెందలకడనే ఆతఁడు కూలీలను దీసికొని పొలముజేరెను. వారును కోత ప్రారంభించిరి. జాముప్రాద్దగు నప్పటికే కోత పూర్తయియ్యెను. కూలివాండ్రీకు మాత్రము రోజుకూలి పూర్తిగ నియ్యవలెను. అట్లచిచ్చిన నష్టమనియెంచి మనకాఁపు పనివాండ్రీను కందిచేనికి తీసికొనిపోయెను. కోతప్రారంభింపుఁ డనెను. వారికేమిసప్తము? గుడినుండు గంటపోయిన నంబికేమి ప్రమాదము? వారు కోత ప్రారంభించి పుట్టెడు కందులు పండు పైరు పూటమాత్రమున నాశన మొనరించిరి.

కాఁపును తా నొనర్చిన లాభసాటిబేరమునకు తనలో తా నానందించుకొనుచు ఇంటికేగెను. పనివాండ్రీ కీయవలసిన కూలి నిచ్చిపంపెను. భార్యతో జరిగిన వృత్తాంత మంతయు పూసగుచ్చినట్లు చెప్పెను. భార్యయు మిగుల సంతసించి “ నేనును మీకోక లాభము గలుగ జేసితిని. మీకును అబ్బాయికిని ఒక మంగలి డొరముజేయునట్లును ఆతని కొక్క అణాయిచ్చునట్లును ఏర్పాటుచేసితిని. అబ్బాయి డొరకర్మముజేయించుకొని చల్దియన్నము గుడిచి పశువుల దోలుకొని పోయెను. ఎంతసేపు కనిపెట్టుకొని యున్నను మీరు రారై తిరి. మంగలికి అణానిచ్చిన నష్టమనియెంచి నేనే డొరకర్మము జేయించుకొంటిని చూడుఁడ ” ని శిరముపై నున్న ముసుగు తొలగించెను. భార్య తెలివితేటలకు భర్తయు మిగుల సంతసించెను. అవివేకులగు నీ అమాయకపు దంపతుల వలననే ‘అయితే ఆరుక కాక పోతే కంది ’ అనుసామెత లోకమున వాడుకలోనికి వచ్చెను.

3. పెండ్లికుమారుఁ డీతఁడే కాని పోగు లీతనిని కావు.

వెల్లటూరను గ్రామమున వెంకయ్య యను యువకుఁ
డొకఁడు గలఁడు. ఈతనికి అధికప్రసంగము మొండు. పిలు
వని పేరంటమున కేగుట ఈతని స్వభావము. గిల్లి జగడమాడుట
ఇతని నైజగుణము. గ్రామమున ఎవరింట వాద్యము మ్రోగి
నను అదియ తనకాహ్వానముగ నెంచి పప్పుకూటికి పరుగిడు
వాఁడు.

ఒకప్పుడాగ్రామమున ఒకబ్రాహ్మణునిఇంట వివా
హము జరుగఁబోవుచుండెను. పెండ్లికుమారుఁడు కొంచెము
కురూపియగుటవలన వయసు ముదిరినపిమ్మటగాని సంబంధము
కుదురదయ్యెను. ఎరుఁడు ఎరవుసొమ్ములను అద్దెదుస్తులను
ధరించి పెండ్లికి సిద్ధమయ్యెను. పెండ్లివారు పెండ్లికి తరలిపోవు
చుండిరి. వెంకయ్య తమవెంటవచ్చిన నేదియో యొక అల్లరి
జరుగక మానదని వారతనిని పిలువకయే బయలుదేరిరి, కాని
ఆతఁడెట్లో యీ విషయమును సడికట్టి మార్గమధ్యమున పెండ్లి
బండ్లను కలిసికొనెను. ఒకబండియందు కూర్చుండి తనకు
సహజమగు వాచాలతను గనుపఱచుచు వెడలుచుండెను.
కొంతసేపటికి వారు తమ గమ్యస్థానమును జేరిరి. ఊరిబయట
విడిసి వరపూజకొఱకు వేచియుండిరి. “డబ్బునివ్వనివాఁడు
ముందుగ పడవనెక్కి” నట్లు తనకేమియు సంబంధములేకున్నను
మన వెంకయ్య పెండ్లికుమారునిప్రక్క నాసీనుఁడయ్యెను.

ఇంతలో పెండ్లికుమార్తె తండ్రియటకేతెంచి ‘పెండ్లి కుమారుడీతడేనా?’యని ప్రశ్నించెను. వెంకయ్య అందఱికంటె మొసగానినలె తతఁణమే ‘పెండ్లికుమారుడీతడేకాని పోగు లీతనివికా’వని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. కన్యాదాత, ఎద్దియో యాలోచించుకొనుచు నెడలిపోయెను. వెంకయ్య అట్లు జవా బిచ్చినందుకు మిగిలినవారంఱు అతనిని నుండలించిరి.

మఱికొంతసేపటికి అత్తగారటకేతెంచి వెనుకటిసలె ప్రశ్నింప, ‘పెండ్లికుమారుడీతడే పోగులును ఇతనివే’ అని వెంకయ్య వాక్రమిచ్చెను. అమెయు కొంచెము సందేహముతో నెడలిపోయెను. పెండ్లిపెద్దలు, “వారు పెండ్లికుమారునిసంగతి యడుగ నీకు పోగులసంగతి యేలయని” వెంకయ్యను కోపించిరి. కొంతతడవునకు వరుని బావమఱుది యొకఁడువచ్చి పూర్వము వలె ప్రశ్నించెను. వెంకయ్య ఊరకొను స్వభావముగలవాఁడు కాదుగాన “పెండ్లికుమారుడీతడేకాని పోగులసంగతి నాకు తెలియ” దనెను. శ్యామలకుఁడు, మారుమాటాడక నెడలి పోయెను. పెండ్లికినచ్చిన వారందఱు వెంకయ్యను ‘ఈయన వసరపు ప్రసంగము నీకెందుల’కని గద్దించిరి.

అట్లే మరియొకరువచ్చి ప్రశ్నింప, నతఁడు ‘నాకు పెండ్లికుమారునిసంగతి తెలియదు పోగులసంగతి తెలియదు’పొమ్మ నెను. అటనున్నవారు, ‘పెండ్లికిపోవుచు పిల్లని చంకజ్జెట్టుకొని పోయినట్లు ఈతని రానిచ్చుటయే తమ తప్పిదమనుకొని, యెట్లో వివాహముకానిచ్చి యింటికేగిరి.



౪. దబ్బు చెట్టుకు మడిబట్టలు గట్టుట.

గోదావరీమండలమున పేరూరను అగ్రహారముగలదు. ఆగ్రామము కొబ్బరి, పనస, నారింజ, మొదలగుతోటలకు ప్రసిద్ధిచెందినది. ఆప్రాంతములు మిగుల సారవంతమైనవి. కావున ఊరివెలుపలనెకాక, ఊరియందును దబ్బు నిమ్మ మొదలగు వృక్షములు బాగుగ పెరిగి విరియఁగాయును. ఆయూరి యందొక నిరుపేదయగు విప్రుఁడును, అతనిభార్యయు గలరు. వారొక కుటీరమునందు నివసించుచుండిరి. వారిఇంటివెనుక నొక దబ్బుచెట్టు కలదు. అది బాగుగ ఫలించుటవలన వారికి సాలునకు ఏబదిరూప్యములు లభించుచుండెను. అదియే వారికి జీవనాధారము.

ఆదంపతు లిరువురు మిగుల పూర్వాచారపరాచారులు. ఆచారమునందు భర్తకంటె భార్యయు, భార్యకంటె భర్తయు, మిన్నగ నుండవలయునని వారిరువురు సదా ప్రయత్నించుచు దురు. ఒక సంవత్సరము వారి దబ్బుచెట్టు బాగుగ కాచి ఫల భారమున వినమ్రమై యుండెను. పాపము! వారి పెరటిచుట్టును దిట్టమగు గోడయైనలేదు. సగమువఱకు విరిగి శిథిలములైన మట్టిగోడలే యాధారమై యుండెను. ఎట్లైనను వారు తమకు ముఖ్యజీవనాధారముగు నావృక్షమును ప్రాణపదముగ కాపాడు కొనుచుండిరి. దబ్బుపండ్లు బాగుగ పక్వమునకువచ్చెను. ఒకటి రెండు దినములలో వానినమ్మి సొమ్ముచేసికొనవలెనని బ్రాహ్మణుఁ డెంచుచుండెను.

ఒకనాటిరాత్రి ఆభూసురుడు పరుండబోవుచు భార్యతో “దబ్బకాయల నింతదనుక ప్రాణమొకయెత్తుగ కాపాడితిమి. రేపు తప్పక విక్రయించవలెను. ఈరాత్రి వానిని జాగ్రత్తగా చూచుచుండుము. లేకున్న ‘ఈనగాచి సక్కలపాలు చేసినట్లగు’ననెను. వెంటనే భార్య “ ఏలసందేహించెదరు ? కాయలు చోరులపాలు గాకుండ దబ్బచెట్టునకు మడిబట్టగట్టితిని. మడిబట్ట తాకిగదా! ఎవరైన కాయలు కోయవలెను? చూచి చూచి యట్టి యకృత్యమే ఆచారహీనుడొనర్చును? మైమఱచి నిదురింపుడ”నెను. భర్తయు ఆపెమాటలకు సంతృప్తుడై పరుండెను.

ఆదారినిబోవు దుర్మార్గుడొక్కడు, ఈసంభాషణ మంతయువిని, వారిరువుర నిదురపోసచ్చి, ఆకాయలన్నియు ఊచముట్టుగ నవహరించెను. మఱునాటి రేపకడ వారు పెరటి లోనికిపోయిచూడ, చెట్టున ఒక్కకాయయైన గన్నడదయ్యెను. దబ్బకాయలవహరించుట యెట్లున్నను, మడుగువస్త్రముతాకిన ఆచోరునిసాహసకృత్యమును గుఱించి వారు చాలతడవు విచారించిరి.



౫. రెడ్డివచ్చె మొదలాడు.

గుంటూరు జిల్లాయందు పల్నాడును తాలూకా గలదు. అందు, కారెంపూడి యను పట్టణము గలదు. అది మిగుల ప్రసిద్ధి చెందినది. పూర్వ మిచ్చటనే పల్నాటివీరులు యుద్ధ మొనర్చి, తమ యవక్ర పరాక్రమమును లోకమునకు చాటిరి. కవి సార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు సహితము 'కారెంపూడి పట్టణము కాశీసుమీ కనుగొన్న వారికే' అని యీ పట్టణమును మిగుల కొనియాడెను. ఇయ్యది రెడ్లకు నివాసస్థానము.

ఈ రెడ్లు ధనధాన్యసమృద్ధిగలిగి, ఎల్లప్పుడును శాశివంటలతో తులదూగుచుందురు. వ్యవసాయము వీరి ముఖ్య వృత్తి. వీరు విశాలవక్షములును, కండ్రములు దేలిన శరీరములును గలిగి సదా ఆరోగ్యవంతులై యుందురు. వ్యవసాయపు తరుణమందు వారు త్రుటికాలమైనను వృథాసేయరు. కాని, విశ్రాంతి సమయము లందప్పుడప్పుడు, కథలు, వీధి నాటకములు, వినుటయందు కాలము పుచ్చుచుందురు. ఈ ప్రాంతములందు పిచ్చికుంటవాండ్రను నొకజాతివారు గలరు. వీరు మంచి కథకులు. పంబజోడను నొకవిధమగు వాద్యమును మ్రోగించుచు, కత్తి డాలు మొదలగు చిహ్నములు ధరించి, పల్నాటివీరచరిత్రమును కథగ జెప్పుచుందురు. అచట రెడ్లు, ఈ కథయనిన చెవిగోసికొందురు. కారెంపూడి గ్రామమున ఈ కథాకాలక్షేపము తఱచుగ జరుగు చుండును.

సామాన్యముగ పొద్దు కుంకగనే కథ మొదలుపెట్ట బడును. పంబజోడుపై దెబ్బకొట్టగనే యేకొలదిమందియో గుమికూడుదురు. అంత కథా ప్రారంభము జరుగును. కథ కొంతవఱకు జరుగగనే యొకరెడ్డి పెద్దతలపాగను ధరించి, కీట్లు చెప్పలు తొడుగుకొని, నోటియందు పొగచుట్ట పెట్టుకొనినచ్చి దుప్పటి చుట్టచుట్టిక్రిందవైచి, దానిపై కూర్చుండును. అంత ప్రేక్షకులందొక్కఱు ‘సుబ్బిరెడ్డిగారి రామిరెడ్డి వచ్చెను. కథ మరల మొదలు పెట్టుడ’ నును. అంత నాకథకుఁడుచెప్పుచున్న కథ నాపి మరల మొదటికివచ్చును. రెండు మూడు వాక్యము లగునప్పటికి మరల నొకరెడ్డి అట్లేవచ్చును. ఆ! మన బసివి రెడ్డిగారి అంకిరెడ్డి తమ్ముడు ఓబులురెడ్డి వచ్చెను. కథమరల ప్రారంభింపుఁ డందురు. అట్లే కథ మరల ప్రారంభింపబడును. ఇట్లు తెల్లవారుదనుక రెడ్లు వచ్చుచుంటయు ‘రెడ్డివచ్చి మొద లాడు’ మనుటయు జరుగుచు కథ యెప్పటికిని పూర్తిగా కుండును.

౬. మేకపోతుగాంభీర్యము.

సామాన్యముగ మానవులందు ఏదియేని యొకదీక్ష పూనినవారు దీక్షాంతమువఱకును త్సరికర్మము చేయించు కొనక గడ్డముపెంచుదురు. మ్రొక్కుబడులు గలవారును భార్య గర్భవతియైయున్నవారును ఇట్లే పెంచుదురు. కాని మేకపో

తులకట్టి గడ్డములు సహజముగనే యుండును. వాని కిట్టి దీక్షాదు లెవ్వీయు లేవు. ఒకయరణ్యమునందు ఒకమేకలమంద గలదు. అందు కొన్ని పోతులునుగలవు. ఆమంద యరణ్యమందు ద్రిమ్మరుచు ఆకు అలములు మేయుచు ప్రొద్దుకుంక గనే యొకచోట విడియుచు, కాలముగడపుచుండెను.

ఒకనాఁడు అట్లవి ఆహారార్థము దిరుగుచుండ, ఒకమేక పోతు వెనుజిక్కి దారితప్పెను. పాపము! ఆపోతు, కూరమ్మగములకు తెంకియైన ఆయరణ్యమందు ప్రాణ మటచేతబట్టుకొని ఒంటరిగ సంచరించుచుండెను. కొంతతడవునకొక సింహము దానికెదురయ్యెను. ఆసింగము మేకపోతును 'ఏల యిట్లు గడ్డముపెంచితి'వని ప్రశ్నించెను. ప్రాణములపై ఆశవడలు కొనిన యాయజము ఏమాత్రమును తడవుకొనక 'మిత్రీమా! నేనొక అసాధ్యమగు దీక్షుగై కొంటిని. దీక్షాంతమువఱకును ఊరముజేయింపఁదలఁచలేదు. ఆదీక్ష యెట్టిదనిన, నూలు పెద్దపులులను, ఇరువదియైదు యేనుగులను, పదునైదు ఎలుగుబంట్లను, ఎనిమిది తోడేళ్ళను, ఒక్కసింహమును దినవలెనని. ఎట్లో కప్ప పడి అరణ్యమంతయు త్రిమ్మరి, వ్యాఘ్రములను, ద్వీరదములను భల్లూకములను, తోడేళ్లను తింటిని. ఇంక నొక్కసింహమును తింటినా నేటితో నాదీక్ష పూర్తియగు' ననెను. అంత సింహము భయకంపితగాత్రయై మేకపోతు తన్నెక్కడ తిని పోవునో యని మాటుమాటాడక వెనుదిరిగి కాలికి బుద్ధి చెప్పెను. ఆపోతును చావుదప్పి కన్నులొట్టవోయి స్వస్థాన

మును జేరెను. కావున, లోపల బలధైర్యములు లేకున్నను, పైకి గంభీరముగ గన్నట్టువాని ధైర్యమును మేకపోతు గాంభీర్యమని చెప్పట లోకమునందు వాడుక.



2. మర్యాదరామన్న తీర్పు.

పూర్వ మొకపట్టణమున నలుగురు దూదివర్తకులు గలరు. వీరు నలువురును కొంతమూలధనమును చేర్చికొని, గ్రామములవెంట తిరిగి దూదినికొని, ఒకకొట్టునందు నిలువ జేసి, ఎగుమతిచేయుచుందురు. ఒకప్పుడు వారిదూదికొట్టునందు ఎలుకలు జేరి, దూదిని నాశనము జేయ మొదలుపెట్టెను. ఇట్లు జరిగిన లాభము గూబలోనికి దీయునని వర్తకులు నలుగురును కలిసి ఒకపిల్లిని కొనిరి. వారందఱా మార్జలమును అల్లారు ముద్దుగ పెంచుచుండిరి. వా రాపిల్లికి గజ్జెలు మొచ్చులు మొదలగు నలంకరణములను గట్టదలచిరి. ఎవరివంతు అలంకారములను వారుకొని నలువురును నాలుగుకాళ్ళకు గట్టిరి. అట్లు చేయుటలో ఒకరివంతుకానికి దెబ్బతగిలి అది కుంటసాగెను. ఆకాలుగల యాతఁడు చికిత్సజేయనెంచి కాలికి నూనెగుడ్డలు చుట్టెను. అందొకగుడ్డచివర దీప మంటుకొనెను. దానితో నాపిల్లి దూదిమూటలమీఁదికి బరుగెత్త దూదియంతయు కాలి పోయెను. మిగిలిన మువ్వురువర్తకులు, ఆ సప్తమును నాల్గవ వానిని భరింపుమనిరి. కాని అతఁడొప్పుకొనఁడయ్యెను.

ఆమువ్వురు భాగస్వాములును గత్యంతరము లేక న్యాయాధికారియగు మర్యాదరామన్నయొద్ద అభియోగముజెచ్చిరి. ఆతఁడు, ఫిర్యాది ముద్దయిలను పిలిపించి, సాక్షివాఙ్మూలములను గైకొని తీర్పుకొఱకు వాయిదాపై చెను. ఆనాఁడు న్యాయస్థానమంతయు పేక్షకులచే క్రిక్కిరిసిపోయెను. సభ్యులందఱు నష్టమును నాల్గవవాడిచ్చునట్లే న్యాయాధిపతి తీర్పునిచ్చుననుకొనుచుండిరి. ఫిర్యాదులు మూగురును తమకు నష్టపరిహారము వచ్చునని సంతసించుచుండిరి. అంత మర్యాదరామన్న, న్యాయస్థానమున కేతెంచి తన వీరమలంకరించి ఇట్లు తీర్పు చెప్పఁదొడఁగెను:—

“పిల్లకొకఁడు కాలిపోయెను. దానికొకభాగస్థుఁడు చమురుగుడ్డలుచుట్టెను. అవి దీప మంటుకొనెను. ఆ యగ్నితో నది దూదిపై పొరల దూదినష్టమయ్యెను. పిల్లి దూదికడకు నడచుటకు సాధనమైనవి మిగిలినమూఁడుకాళ్ళుగాని కుంటికాలు కాదుగదా! ఆమూఁడుకాళ్ళును నడువనీకున్న అది దూదియొద్ద కేగుట తటస్థింపదు. ఈ మూఁడుపాదములవల్లనే పిల్లి దూదిపైకి పోవుటయు, అది దగ్ధమగుటయు సంభవించెను. కాన, ఫిర్యాదులు మూపురును ముద్దయి యగు నాల్గవవానికి నష్టమియవలెను.”

నిరుపమానమైన ఈ మర్యాదరామన్న తీర్పు విని, సభ్యులందఱు సంతసించిరి.

౧. నందో రాజా భవిష్యతి.

మనము నివసించు దేశమునకు ఆంధ్రదేశమని పేరు. ఒకప్పు డాంధ్రులు స్వదేశమునే కాక యితరదేశములను గూడ పరిపాలించిరి. అట్టివారియందు ఉత్తుంగభువుడను రాజౌక డుండెను. ఆమహిపతికి ఇరువురు భార్యలుగలరు. పట్టమహిషియందు నందుడను పుత్రుఁడౌక డుదయించెను. పిమ్మట నాతఁడు రెండవభార్యను వివాహమాడెను. ఉత్తుంగభువుడు ద్వితీయకళత్రమును ఎక్కుడుగ ప్రేమించుచు, జ్యేష్ఠభార్యను అనాదరింప మొదలిడెను. తుదకాతఁడు పెద్దభార్యను నామె కుమారుని ఊరివెలుపల నొకగృహమందుంచి, చిన్న భార్యచే వారికి దినవెచ్చ మిప్పించుచుండెను. పట్టపుదేవి, రాజభోగము లన్నియు వర్జించి, ఒక్కపరిచారికను మాత్రము అసితోడుగ నుంచుకొని కాలక్షేపము చేయుచుండెను.

ఇట్లుండ నొక్కనాఁ డాభూపతికడకు ఒకగుడ్డలవర్తకుఁ డే తెంచెను. ఆతఁడు అమూల్యములగు వస్త్రముల నెన్నిటి నో తెచ్చెను. చిన్న భార్య వానినన్నిటినిఁ జూచి, రెండువేల రూప్యములవిలువగల యొక్క చీనిచీనాంబరమును కొనఁదలచెను. కాని భర్త, ప్రస్తుతము తనయొద్ద ధనము లేదనియు మఱియొకసారి కొనవచ్చుననియు, భార్యకు నచ్చఁజెప్పి వర్తకుని పంపినై చెను.

బత్తెమునకై వచ్చినదాసి, యిదియంతయుఁజూచి వర్తకుని తన యజమానురాలికడకు తీసికొనిపోయెను. ఆచీరెను

కొనుమని నిర్బంధించెను. ఆమెయు ఉదరపోషణకై యెరుల యాచింపవలసిన తానంత విలువగల వస్త్రమును ఎట్లుకొనగల ననెను. అనుటయు దాసి “ వస్త్రమూల్య మిప్పు డీయనవన రము లేదు. ఆఱునూసములకు తరువాత ఇచ్చునట్లు నర్తకు నొప్పించెద ” ననెను. రాణి అప్పుడుమాత్రము తనకంత దృవ్య మెట్లులభించునన దాసి యిట్లనెను:—

“శ్లో॥ ఉత్తుంగభవనాశాయ దేశకాల గతోపివా

వాణిజ్య మృతనాశాయ సందో రాజా భవిష్యతి॥

ఆఱునెలలకు పిమ్మట ఏదియెట్లు మార్పుజెందునో ఎవ్వఁ డెఱుఁగును. రాజు మృతినొందనై న వచ్చును. లేదా దేశకాల ములు మార్పుచెదవచ్చును. వర్తకుఁడు మరణింపవచ్చును. లేకున్న మననందుఁడే రాజుగావచ్చున ” నెను.

అంతట పృథ్వీ వాయుదాపై పైక మిచ్చునట్లాడఁబడి, అవస్త్రమును గైకొనెను. నాలు గైదుదినములు దానినిధరించి దాసి కిచ్చివైచెను. దాసియు దానిని గట్టుకొని, నరపాలుని రెండవభార్యకడకు బత్తెఱునూకలకై వెళ్లెను. ఆమె “ఈచీరే నీకెట్లు లభించిన”దన, దాసి, ‘రాజానుగ్రహమున్న చీరెలకేమి కొదువ?’యనెను. ఆపె, తోకత్రొక్కిన త్రాచునలె మండిపడి, భర్త తానిమ్మనిన ఈయక పెద్దభార్యకు కొనియిచ్చెననియు, తనకు తెలియకుండ నామెయింటికి రాకపోకలు చేయుచుండె ననియు, సందేహించెను. తత్త ణమే కుపితలగుస్త్రీలకు సహ

జమగు నురివెట్టుకొని మరణించెను. రాజదిచూచి తన్ను మిక్కిలిగ ప్రేమించు భార్య మరణించెనని మిగుల దుఃఖించి, తానును ఆత్మత్యాగముఁ జేసికొనెను. దాసి యిదియంతయు తనరాణి కెఱిగించెను. ఆమెయు భర్త మరణమునకై వగచి, దహనాదినంస్కారము లొనరించి, పుత్రునికు పట్టాభిషేక మొనరించెను. వర్తకునకు రెట్టంపుధన మిప్పించెను. కాన, అనాగతమును దెలియుట మానవులకు శక్యముగానివని.



౯. దొందూ దొందే.

ఓకానొక గ్రామమున ఒకవై శ్శుడుండెను. ఆతఁడు మిగుల దరిదుఁడు. వాణిజ్యముచే పొట్టపోసికొందమన్న వానిచేలియందు గుడ్డిగవ్వయైననులేదు. కర్షకవృత్తిచే జీవిత మన్న భూవసతి గోష్పాదమంతయైనను లేదు. ఆతఁడెట్లో యాయవారముసల్పి, భార్యపుతుల పోషించుచుండెను.

కొంత కాలమునకు ఆతని పుత్రునికు యుక్తవయసు నచ్చెను. తండ్రి వృద్ధుడయ్యెను. ఎట్లైనను తాను మరణింపక పూర్వమే కుమారుని ఒకయింటివానిఁ జేయఁదలఁచెను. కాని గర్భధరినికు కన్య నెవరిత్తురు? ఆతఁడు, నిరుపేదయగుటయ కాక రూపవిహీనుఁడు. మాటయైనను సరిగరాదు. సంగి మాట. ఐనను 'కాకిపిల్ల కాకిముద్దు' అనినట్లు, అవణిజుడు తనకుమారునకు ఎట్లయిన పెండిలి సేయఁదలఁచెను. చాల

దూరము వెదకి 'గంతకుత్తగ్గ బొంత' యనినట్లు ఒకసంబంధము కుదిర్చెను. ఉన్నంతలో లోపములేకుండ వివాహమునకు సిద్ధమై తరలిపోయెను.

పెండ్లి పూర్తియగువఱకును మాట్లాడిన, తనవన బయల్పడు నేమోయని, వరుడు సంజ్ఞాపూర్వకముగనే సర్వమును వెడలఁబుచ్చెను. ఎట్లో వివాహము పూర్తియయ్యెను. వధూ వరులు పల్లకపై నెక్కి, స్వగృహమునకు వెడలుచుండిరి. పురోహితుడు వెంటఁబోవుచుండెను. మధ్యేమార్గమున వారొక చింతతోఁపుమీఁదుగ వెళ్ళవలసివచ్చెను. చింతచెట్టు బాగుగ పూచి కన్నులపండు వొనరించుచుండెను. ఇంతదనుక మూకీభావమునహించిన పెండ్లికుమారుడు, తన ప్రజ్ఞావిశేషమును భార్యకెఱుకపఱుపఁ దలంచి "చింత తెల్లుపూతినవి తూతితివా?" అనెను. 'చింతచెట్టు పూచినవి చూచితివా'యని వానిభావము. పెండ్లికుమార్తెయు తాను మాట్లాడకున్న తన్ను భర్త తెలివి తక్కువదానిగ నెంచునేమోయని "పూతేకాలమువత్తే పూతక పూతక తోతుందా" అనెను. పూచెడికాలమువచ్చిన పూయక పూయక పోవునా యని యాపె భావము. ఇంతదనుక వరుని యందించుక లోపమున్నను వధువు తెలివిగలదని యెంచుచున్న పురోహితుడు "దొందూ దొందే" అనెను. 'రెండును రెండే' యని యాతని అభిప్రాయము.

౧౦. కలువాయివేదాంతము.

అది వేసగికాలము. మట్టమధ్యాహ్నమయ్యెను. సూర్యుడు తన తీక్షణిరణములచే భూమినంతయు తపింపఁ జేయుచుండెను. జలాశయములన్నియు ఇంక వట్టిపోయెను. సమస్త జీవరాసులును చండకరుని తీవ్రతకు భయపడి మోముఁ జూపుటకై న సాహసింపక, మూలమూలలదాఁగి యుండెను.

ఇట్టి సమయమన నిగ్మానుష్యమగు నొకమార్గమున ఒకబ్రాహ్మణుఁ డేగుచుండెను. ఆతఁడు, మాటిమాటికిని స్వేద జలము నుత్తరీయముచే తుడిచికొనుచు, ఎండవేడిమిని భరింపఁ జాలక రొప్పుచు రోజుచు నడచుచుండెను. ఆతఁడెంత యవసరమగువనిపై ఏగుచుండెనో, ఆతని గమ్యస్థానమెద్దియో యెవ్వరికిని ఎఱుకలేదు. కొంతద వ్వేగునప్పటికి బ్రాహ్మణునకు దాహ మతిశయమయ్యెను. నాలుక పిడుచకట్టుకొని పోవుచుండెను. ఆతఁడు నలుగడల దృష్టిసారించి వెదకినను నీటిజాడ ఎచ్చటను కన్పట్టదయ్యెను. అట్లే ప్రాణముబిగబట్టుకొని కొంతదూరమేగ, కూతవేటుదూరమున నొకగ్రామము పొడకట్టెను. మనబాట సారి యటకేగి, పిపాస నివారింపఁదలంచి, వేగముగ నడచివెళ్లెను.

ఇదియే కలువాయియను గ్రామము. ఇందలి జనులందఱు మిగుల వేదాంతులు. వారు ప్రతివిషయమందును అవసరమున్నను లేకున్నను మెట్టవేదాంతమును ఏకరువుపెట్టుచుందురు. ఈవిప్రుఁ డాయూరి వెలుపలకుఁబోవ, ఒకనూయిగన్నట్టెను. అప్పుడే యొక పూర్వసువాసిని అచట నీరుతోడుకొను

చుండెను. పాప మాభూసురుఁడు గంపెడాసతో “అమ్మా! చాలదూరమునుండి వచ్చుచుంటిని. దాహము మిక్కుటముగ నున్నది. నాలుక బొడ్డువఱకు లాగుచున్నది. చెంబు నొకసారి యిచ్చెదరా? నీరుత్రాగి మరలనిచ్చెద” ననెను. వెంటనే ఆ విలంతువు “అయ్యా! ఈశరీరము అశాశ్వతము. నీటిబుగ్గవలె క్షణికము. ఆత్మయొక్కటియే శాశ్వతమైనది. నశింపనిది. దాహ మననేమి? త్రాగుటయననేమి? చెంబేడ? ఇచ్చుటేడ? ఇచ్చునడె వరు? ఇప్పించునదెవరు? తీసికొనున దెవరు?” అను ప్రశ్న పరంపర గురిపించి, చెంబీయకయే వెడలిపోయెను. హతాశుఁ డగు నాభూదేవుఁడు నిశ్చేష్టుఁడయ్యెను. ఇంతలో ఒకసుమంగలి యట కేతెంచెను. ఆమెయు వేదాంతము నుపన్యసించెనేకాని, బ్రాహ్మణునకు చేదగాని, త్రాడుగాని ఈయదయ్యెను. ఎంత మంది నడిగినను అట్లే చెప్పుచుండిరి.

తుదకు బ్రాహ్మణుఁడు విసిగి, ఒకరియొద్దనుండి త్రాగి టిని బిందెను బలాత్కారముగ లాగికొని, నీరుతోడికొని త్రాగి, ఆబిందె తీసికొని వెడలిపోవుచుండెను. అంత నటనున్న వారందఱు “దొంగ దొంగ”యని కేకలిడ, ఊరివారందఱు గుమి కూడి యాబ్రాహ్మణ ‘నేల యిట్టి చౌర్యమొనరించితి?’ వని ప్రశ్నించిరి. ఆతఁడును, ‘అయ్యలారా! నేనెవరు? మీరెవరు! బిందెయెట్టిది? తీసికొనిపోవుటయననేమి? తీసికొనిపోవువా రొక రుందురా? నాయందును మీయందును ఉండున దొక్కయొత్తు

యేకదా ? మీబిందెయైన నాదికాదా ? నాబిందెయనిన మీది కాదా' యని అడుగుచు బిందె నీయకయే వెడలిపోయెను.

౧౧. ఇసుకతక్కెడ పేడతక్కెడ.

పూర్వ మిరువురు మోసగాండ్లు కలరు. ఒరులను మోసముచేయుటయందు వీ రిరువురును అందెవేసినచేతులే. ఎంతటి తెలివిగలవారైనై నను వీరు నిముసమాత్రమున మోస గింపఁగలిగి యుండిరి. వీ రిరువురును ఒక్క గ్రామస్థులుగారు. ఒకరిముఖ మొక రెఱుంగరు. కాని యీతని మోసమును గుఱించి, ఆతఁడును, ఆతని వంచకత్వమును గుఱించి ఈతఁడును వినియుండిరి. అదియాదిగ ఒకరి నొకరు వంచించ వేచియుండిరి. ఈతని వంచించినగాని తాను గొప్పమాయావిని గానని యాతఁ డును, ఆతని మోసగించినగాని తాను గొప్ప మోసగాఁడును గానని యీతఁడును తలఁచుచుండిరి. ఎల్లెనను ఒకరినొకరు కనుబ్రామ ప్రతినఁజేసిరి.

అందొకఁడు కొంత యిసుకను మూటగట్టికొని, రెండవ వాని యూరికి పయనమయ్యెను. ద్వితీయుఁడును కొంత పేడను మూటగట్టికొని, మొదటివా ఁడు గ్రామమునకు బయలు దేరెను. కొంతసేపటికి ఇరువురును మధ్యేమార్గమున కలిసి కొనిరి. ఇంతదనుక నొకరిదర్శన మొకరి కబ్బలేదు. కావున

నొండొరులఁ గనుఁగొనలేరైరి. ఒండొరుల క్షేమవార్తలు కనుఁ
గొనినపిమ్మట నొకఁడు “అన్నా ! తుదబాధ మిక్కుటముగ
నున్నది. నాదగ్గఱ చల్దియన్నమున్నదిగాని, నాభార్య వలదనిన
కొలఁది అందు పచ్చడివై చి కట్టినది. పెఱుగన్నమనిన నాకు
చాల ప్రీతి” యనెను. తత్తఱమే రెండవవాఁడు “ సోదరా!
కాకతాళీయమన నిట్టిదియే కదా ! భగవదనుగ్రహముండిన
తలవని తలంపుగ మనకు కావలసినది లభించును. మాయింట
పాడిమెండుగఁ గలదు. కొలఁది దినములనుండియు పెఱుగు
త్రావి త్రావి వినుగెత్తినది. నేడును నాభార్య పెఱుగన్నమే
మూటగట్టినది. తిందమున్నను పచ్చడిమెతుకులు లభింపకున్నవి.
నీమూటనిట్టిమ్మ” నెను.

అంత మోసగాండ్రువురును తమ మూటలను మార్చి
కొనిరి. ‘ఈతఁడెవ్వఁడో నేడు నాబారిఁబడి మోసగింపఁబడెనని
ప్రథముఁడ’నుకొనెను. ‘పాపమీ యమాయికుని త్రుటిమాత్ర
మున వలనుద్రోచితి’నని ద్వితీయుఁ డనుకొనెను. ఇట్లు తమ
తమ ప్రజ్ఞావిశేషమున కానందించుకొనుచు ఎవరిదారిని వారు
వెడలిరి. కొంతదవ్వేగిన పిమ్మట నొకఁడు తన మూటవిప్పి
కొనిచూడ నం దిసుకతప్ప వేటొండేమియు లేదయ్యెను. రెం
డవవాఁడును నట్లేచేయ, అందు పేడమాత్రముండెను. ఇట్లీరు
వురును, వంచింపఁబడితిమనియు, తానువిన్న వంచకుఁ డీతఁడేయై
యుండుననియు, అనుకొని స్వస్థలములు చేరిరి. నాటనుండియు
జనులొకరిని ఇసుకతక్కిడ యనియు, రెండవవానిని పేడ
తక్కిడయనియు, పిలువసాగిరి.

౧౨. సింగం డద్దంకి పోయివచ్చుట.

మేదరమెట్టయను గ్రామమున సింగండును యువకుఁడొకఁడు గలఁడు. ఆతనికి బాల్యముననే తలిదండ్రులు మరణించిరి. ఉదరపోషణమునకు ఆతనికి వేణుమార్గములేక, ఒక బాహ్యునింట నొకరిగ గుదిరెను. ఆతఁడమాయకుఁడు. లొక కజ్జాన మిసుమంతయు లేదు. ఆతఁడు తన యమాయకత్వము వలన యజమానున కెన్ని యో సారులు నష్టముకలుగఁజేసెను. కాని బాల్యమునుండియు, తన్నాశ్రయించి యుండుటవల్లను తలిదండ్రులులేని నిరాధారుఁడగుటవల్లను, బ్రాహ్మణుఁ డాతని వదలఁజాలకుండెను. యజమానుడేకాక ఆతనియింటఁగల వారాబాలగోపాలమును సింగని సాదరంబుగఁ జూచుచుండిరి.

ఆతని లోకజ్ఞానశూన్యత కొకయుదాహరణ మిచ్చెదఁ— ఒకనాఁడా విప్రుఁడు సకుటుంబముగ నొకశకట మారోహించి, గ్రామంతరమునకు వెడలుచుండెను. సింగండు బండివెంట నేగుచుండెను. వారు కొంతదూర మేగునప్పటికి చీకటిపడెను. యజమానుఁడు “సింగా! కన్ను బాడిచికొన్నను కానరాకున్నది. బండినుండియేమైన జారిపడునేమోజాగ్రత్తగఁజూచుచుండుము. వస్తువెద్దియైన క్రిందపడిననెంటనే బండియందు పడవేయుము ” అనెను. సింగండు చిత్తమట్లే చేసెదనని వచ్చుచుండెను. బండి లోనివారు ప్రయాణపు బడలికచే కన్నుఁగూరుకుచుండిరి. కొంతసేపటికి బండికిఁ బూన్చిన వృషభములు. వేడవై చెను.

తత్తణమే సింగడద్దాని పోగుచేసి బండియందు పడవైచెను. శరీరమున కెద్దియో చల్లగఁదగుల, బండిలోనివారు మేల్కొంచి చూచుకొనిరి. తెల్లనివస్త్రములన్నియు పేడమరకలచే మలిన ములయ్యెను. యజమానుడు “సింగా! ఏల ఇట్లానర్చితి” వన నాతఁడు “స్వామీ! ఇంతకుముందేకదా! ఎట్టివస్తువైనను క్రిందఁ బడిన బండియందు పడవేయునుంటి” రని ప్రోత్సహింపఁచెను. ఇట్టి పొరపాట్లు అతనికి సహజమేకాన, వారందఱు అరకొనిరి. సింగడట్టి మూఢాగ్రేసర చక్రివర్తి.

మనబ్రాహ్మణునకు అద్దంకియను గ్రామమున బంధువులు గలరు. ఒకనాఁడతనికి వారితో అత్యవసరమగు పని యెద్దియో కలిగెను. ఆరాత్రి భుజించిన పిమ్మట నా భూసురుడు భార్యతో ‘నేడు మనవారితో అనసరమగు కార్యమొకటి కలిగినది. ఎవరినైన నటకుఁబంపవలె’ ననెను. భార్య ‘ఎవరినో యననేల? మనసింగని అద్దంకికి బంపుదము. ఆతఁడైన జాగునేయక తత్తణమే తిరిగిరాగలడ’నెను. బ్రాహ్మణుడును ‘అట్లే చేయుద’మనెను. ప్రక్కను పరుండి యీ సంభాషణ మంతయు వినుచుండిన సింగడు వెంటనే ఎవ్వరికినిచెప్పక బయలుదేరెను. అద్దంకిగ్రామము ప్రవేశించి తత్తణమే వెనుదిరిగెను. తెల్లవారకమున్న న్వగ్రామముచేరి మరల తనప్రక్కపై పరుండెను. బ్రాహ్మణుడు సింగని అద్దంకి పంపనెంచి ‘సింగా! తెల్లవారుచున్నది. అద్దంకిపోయి రావలెను లెమ్మ’నెను. వెంటనే యాతఁడు ‘సింగడద్దంకి పోనూపోయెను. రానూ వచ్చె’నని జవాబుచెప్పెను. అద్దంకిపోయియు పనినేర

వేర్పకుండ వచ్చిన యాతని వివేకహీనతకు బ్రాహ్మణ దంపతు లిరువురు నవ్వుకొనిరి.

౧౩. ఎంత పెండలకడలేచినను చింతగుంటకడనే తెల్లవారుట.

గుంటూరు మండలమున కొత్తపట్టణమును సుప్రసిద్ధ నగరము కలదు. ప్రస్తుత మది సామాన్యమగు గ్రామమువలె నున్నను, ఒకప్పుడది గొప్ప రేవుపట్టణమును, నర్తకస్థానమునై యుండెడిది. ఈమండలమున పూర్వపుటాన్నత్యమునుబోగొట్టుకొని, యిప్పుడు సాధారణపు గ్రామములవలె కన్పట్టు నగరములు పెక్కులు గలవు. నిజాముపట్టణము, ఓడరేవు మొదలగునవి యిట్టివి. కొత్తపట్టణము బంగాళాఖాతమును సముద్రతీరమునఁ గలదు.

పూర్వ మిపట్టణమునకు పరిసర గ్రామములనుండి జనులు, బండ్లతోడను, కావళ్ళతోడను, గంపలతోడను, సరకులు దీసికొని వచ్చుచుండిరి. సర్కారువారు వ్యాపారార్థ మేతెంచిన ఇట్టి బండ్లు, కావళ్లు, గంపలు మొదలగువానిపై, కొంత సుంకము వసూలుచేయుచుండిరి. ఇప్పటికిని ప్రతిపెద్దపట్టణము నొద్దను ఇట్టి సుంకమును వసూలుచేయుశాలలు గలవు. వీనిని సుంకఁపు శాలలందురు.

ఈ కొత్త పట్టణమునకు సమీపమున పూర్వము చింతగుంటయను ప్రదేశ ముండెడిదట. ఈ చింతగుంట కడనే సర్కారువారి సుంకపుశాలయు నుండెడిదట. ఒకదినమున నొక సమీపగ్రామమునుండి యొకకాఁపు, బండిపై సరకులువైచుకొని, కొత్త పట్టణమునకు వచ్చెను. పగలంతయు కష్టపడి సరకు లమ్ముకొనెను. పొద్దు క్రిందనే యాకాఁపు, బండ్లు విడియు స్థలమున తనబండిని దించి, ఇంటికడనుండి తెచ్చిన యాహారమునుతని బండికి చేరువగఁ బరుండెను. అట్టిసమయమున నాతని కొక విపరీతపు టూహజనించి యిట్లనుకొనెను. “తెల్లవారినపిదప సుంకపుశాలకడ బండికనపడినదా సుంకమీయనలెను! రెండుజాముల పొద్దుండగనే లేచి, బండిని మార్చుకొని తోలుకొనిపోయిన ఎవ్వఁడుకనుగొనఁగలఁడు.

అట్లు చింతించి అర్ధరాత్రిముననే శకటమునకు ఎద్దులఁ బూన్చుకొని పయనమయ్యెను. నాఁడు అమనస యగుటచే, అంధకారము గాఢముగ నలముకొనెను. ఆచిమ్మచీకటియందు ఎద్దులకుఁగాని, మనుష్యునకుఁగాని, కన్ను పొడిచినను గానరాక మార్గము దెలిసికొనుట కయితిగాకుండెను. అందును ఎద్దుల కది అలవాటుపడిన మార్గముగాక, కొత్తమార్గమై యుండెను. కావున మనకాఁపు అంత పొద్దుకడ లేచినను, తెల్లవారు నలుకును కొత్తపట్టణము చుట్టునే తిరుగుచుండెను. అట్లు తిరిగి తిరిగి, ఆబండి చింతగుంట కడకు వచ్చునప్పటికి సూర్యోదయమయ్యెను. సుంకపుశాలాధికారులు బండినాపి, యధావిధిగ సుంకమును వసూలుచేసిరి. పాపమాకాఁపు ఎంతపెందలకడ

లేచినను, చింతగుంటకడనే తెల్లవారి సుంకమీయక తప్పదయ్యెను. కాన, అతని శ్రమయంతయు వృథాయయ్యెను.



౧౪. గాలివానవచ్చిన కథయేమాయును.

నాగరికత పెచ్చుపెరిగిన నీకాలమున, ప్రజలు నాటకములు, సినిమాలు మొదలగునవి చూచుచుందురు. కాని, పూర్వకాలమున జంగముకథలు, హరికథలు, తోలుబొమ్మలాటలు, మున్నగునవి చూచి తృప్తిచెందెడివారు. ప్రతి గ్రామమునందును ప్రజలిట్టి కథలువినుచు, ధాన్యరూపముననో ధనరూపముననో కథకుల బహూకరించుచుండెడివారు.

ఒకగ్రామమున తుంటరియగు వడ్రింగి యొకఁడుండెడివాఁడు. అతడు ఏకథజరుగుచున్నను కుంటిప్రశ్నలు వైచుచు, కథాప్రవాహమునకు అడ్డుదగిలి, కథను సాగిపోనీక, కథకులను శోతలను విసికించుచుండెడివాఁడు.

ఒకనాఁడు గ్రామస్థులందఱును గలిసి, యీతని రాసీ కుండఁ గనే కథను సాగింపవలెనని ప్రయత్నించిరి. కథజరుగునను విషయమాతనికి ఎఱుకపఱుపక, ప్రొద్దుకుంకఁగనే ఊరి వెలుపలనున్న యొకతోటలోనికేగి, కథను చెప్పించుచుండిరి. మన వడ్రింగి, ఈవిషయమెట్లొ ముందుగనే సడికట్టి, ఆ యుద్యానవనమునకేగి, అచ్చట నొకచెట్టుపై దాగియుండెను.

కథను హృదయంగముగఁ జేయుటకై ప్రతికథకుఁడును కథామధ్యమున, పిట్టకథలు చెప్పుచుండుట వాడుక. అట్లే అచట కథనడపువాఁడొక పిట్టకథను ప్రారంభించి, ఇట్లుచెప్పు దొడఁగెను.

“ఒకప్పుడొక పుల్లియాకునకును, ఒక మట్టిగడ్డకును స్నేహము కుదిరెను. అవి తమలోతాము ఒక ఒడంబడిక చేసికొనెను. గాలినచ్చినపుడు పుల్లియాకెగిరిపోవుట సహజము కాన, అట్టి సమయమున మట్టిగడ్డ దానిపై నుండవలెను. వానగురిసినపుడు మట్టిగడ్డ కరగిపోవునుగాన, అట్టి యదయన పుల్లియాకు మట్టిగడ్డపై కప్పుకొనవలెను. ఇట్టివిరెండును ఆపత్కాలమున ఒండొంటిఁ గాపాడుకొని, ప్రత్యుపకారము చేసికొనుట కంగీకరించెను.”

అని ఇంక నేమేమియో చెప్పుబోవుచుండ, వృక్షాగ్రమున నాసీనుడై యున్న యావడ్రింగి, ఇదియ యదననుకొని, “గాలి, వాన, వచ్చిన ఎట్లు?” అని బిగ్గరగ ప్రశ్నించెను. ఊరివారందఱు అదివిని, ఈపీడ నిటకుఁగూడ వచ్చెనేయని చింతించిరి. కథకుడును వడ్రింగి ప్రశ్నకు సరియగు ప్రత్యుత్తర మీఁజాలక, గాలివానవచ్చిన కథయేమాయనని, కథనాపి వెడలిపోయెను. ప్రేక్షకులందఱు కథను సాగనీని వడ్రింగిని లోలోపల తిట్టుకొనుచు, నిండ్లకేగిరి.



౧౫. రెంటికిఁ జెడిన రేవఁడు.

కృష్ణాతీరమున విజయవాడయను పట్టణము అలరారుచుండును. దీనికిఁప్పుడు బెజవాడయను నామాంతరము గలదు. ఆంధ్రదేశమునందలి సుప్రసిద్ధ నగరములందు ఇదియొకటి. ఇయ్యది గొప్ప వర్తకస్థానము. పెక్కు అయోమార్గములకు కేంద్రము.

కొలఁది కాలము క్రిందట ఈ పట్టణమున నొకచాకలి యుండెను. అతఁడు మిగుల జాగరూకత కలవాఁడు. వస్త్రములను శుభ్ర పఱచుటయందును, వానిని మరల బీటువోకుండ యజమానులకు చేర్చుట యందును, మిగుల నెన్నికగన్న వాఁడు. ఆ రజకుఁడు అనుదినమును జాగరూకతతో తన యుద్యోగమును నిర్వహించుచు, తనకువచ్చెడి స్వల్పవేతనముతో, కుటుంబపోషణ మొనర్చుకొనుచుండెను.

ఒక్కనాఁడతఁడు ఊరివెంటఁ దిరిగి, తాను పరిశుభ్ర పఱుపవలసిన వస్త్రములన్నియు పోగుచేసికొనెను. వాని నొక పెద్దమూటగఁ గట్టి కృష్ణానదియందలి తనరేవునకు తీసికొని వెళ్లెను. అది వర్షర్తువు. పడమటి కనుమలయందు రెండు మూఁడు దినములనుండియు కుంభద్రోణముగ వర్షించుచుండెను. వర్షకాలమున ఏటిరాక ముందుగ నెవ్వరు నూహించలేరు. ఏటదిగిన మనుష్యుఁడు కొంతదూరమేగి, ఇంక నద్దరి చేరకమున్న ఏటిరాకయు పాణముల పోకయు జరుగుచుండును.

కాన, నీరజకుండు సగమువస్త్రము లుతుకు నప్పటికి, ప్రవాహము మిక్కుటముగ వచ్చెను. కాని తదేకచిత్తుడై వస్త్రముల శుభ్రపఱచుచున్న యా మడియేలు ఇద్దాని గమ నింపఁడయ్యెను. ఆతఁడు శుభ్రపఱచి బండప్రక్క నుంచిన వస్త్రములన్నియు, వెల్లువవెంటఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండెను. వస్త్రములుపోయిన యజమానులచే మాటవచ్చునని, ఉతుక వలసిన వస్త్రము లటనేయుంచి, కొట్టుకొని పోవుచున్నవానిని తెచ్చుటకై, తత్క్షణమే వెడలెను. కాని ఈతఁడు పోవునప్పటికి ఆవస్త్రము లన్నియు, ప్రవాహవేగమున కొట్టుకొనిపోయి అ దృశ్యములయ్యెను. ‘ నూకలకేడ్చివడ్చి తవుడునకేడ్చి ’ నట్లు, ఆ రేవఁడు హతాశుడై, మిగిలిన వస్త్రములకై తిరిగివచ్చెను. ఈలోపల నవ్వియు, ప్రవాహము వెంటసాగి సర్వమును కృష్ణార్పణమయ్యెను.

ఎన్నడును యజమానులచే మాటపడియెఱుంగని యా చాకలి, మిగుల విచారించుచు ఇంటి కేగెను. కాన, ఎద్దియే నొకకార్యమును సాధింపఁబూనిన మానవుఁడు, కార్యాంతరమున కేగి నదియు నిదియుఁ జెడఁగొట్టుకొనిన నాతని రెంటికీఁ జెడిన రేవఁడని పిలువట వాడుక.



౧౬. రేజీకటి యల్లుడు.

పండుగ దినములందు కొత్తయల్లు రత్తవారింటి కేగుట సహజము. ఒకపండుగనాఁ డొకయల్లుడు తన అత్త వారింటికిఁ బోవ పయనమయ్యెను. పాప మాతనికి రేజీకటి కలదు. కనుక పొద్దుకుంకక మున్నే తన గమ్యస్థానమును చేరవలెనని వడి వడిగ నడువసాగెను. కాని ఆతఁ డత్తవారి యూ రికిఁ జేరకుండగనే సూర్యాస్తమయ మయ్యెను. కనుచీకటి పడెను. ఎట్లోతడవుకొనుచు నతఁ డత్తవారింటికడకేగి, వాకిట నున్న పాతర గోతయందు పడెను.

ఇంటిలోనుండి యాశ్చర్యమును విన్న యతని బావమఱది, దీపమును దెచ్చిచూచి, పాతరయందున్నది తన బావయే అని గ్రహించెను. ‘బావా! ఇదియేమి! పాతరయందు పడితివి. గుడ్డివాడవా?’ అని పరిహాసమాడెను. ఆతఁడు ‘పడుటగా దోయి వెట్టిమొగమా! మా ప్రియములందు పాతరలు నిచ్చెన లున్నగాని ఎక్కుటకును దిగుటకు నయితగిగాదు. ఈ పాతర యింతమెరకగనుండుట కాశ్చర్యపడి, తమాషాకు దుమికితిని. నీచేయి నిటుదెమ్మ’ నెను. శ్యామకుండు చేయూత నొసంగ ఆతఁ డెట్లో పాతరనుండి బయటపడి లోనికేగెను.

అల్లున కర్తామర్యాదలు జరిగిన పిమ్మట, భోజనమునకు లెమ్మనిరి. మామయు నల్లుడును బావమఱదియు ఏకపం క్తి నాసీనులై భుజించుచుండిరి. అత్త వడ్డననేయుచుండెను. ఆపె,

భర్తకును కుమారునకును మజ్జిగవడ్డించి, అల్లునకు పెరుగు వడ్డించుచుండెను. గడ్డకట్టినపెరుగు వడ్డించునపుడు కుత కుత మను శబ్దమువచ్చుట సహజము. ఆశబ్దము విని పాప మాయల్లుడు తన విస్తరియందలి పెరుగును పిల్లి త్రాగిపోవుచున్నదనుకొని, శక్తికొలది లాగి అత్తగారి దవుడపైఁ గొట్టెను. బావమఱది “ఇదియేమి బావా?” యన, నతడు “నేనెంత యల్లుడనైనను ఏకపంక్తిని గూర్చున్నపుడు పెద్దవారగు మీ యిరువురకు మజ్జిగయు, నాకు పెరుగును, వడ్డించుటవలన కోపము నాపలేక, అట్లానర్చితి” ననెను. ఎట్లా భోజనము పూర్తిచేసి, యింటగల వారందఱును పరుండిరి.

అర్ధరాత్రిమున అల్లుడు ఇంటివెలుపలకుఁ బోవలసి వచ్చెను. ఆతడట్లే తడవుకొనుచు బయటికేగి, లఘుశంక దీర్చికొని వచ్చి, తన ప్రక్కను కనుగొనలేక, అత్తగారిప్రక్కపై కూర్చుండెను. ఆపె “ఇదియేమి?” యన “అత్తగారూ! మీరు తల్లితో సమానులు. త్వరపడి మిమ్ము భోజనముకడ కొట్టితిని. ఆ తప్పుక్షమింప వేడుటకై ఇప్పుడిటుకు వచ్చితిని. నాచేయిపట్టుకొని, నామంచముకడకు దీసికొనిపోయిన, నాతప్పుపై రించినట్లెంచెద”నని కాళ్ళుగట్టిగ పట్టుకొనెను. ఆమెయు అల్లుడు తనచేసినతప్పుకై వశాచ్చత్తప హృదయుడయ్యెనని యెంచి, అట్లే ఊమించితినిని చేయిపట్టుకొని, యాతని మంచము చేర్చెను.



౧౭. చదువురాని అల్లుడు.

ఒకప్పుడు ఒక నిరక్షరకుక్షియగు అల్లుడు ఉత్తవారింటి కేగెను. వారతనికి పెక్కు మర్యాదలొనర్చి, అనుదినమును పడ్రాసోపేతమగు భోజనమిడుచుండిరి. ఒక్కనాఁడెటనుండియో వారికొక ఉత్తరమువచ్చెను. మామ కార్యాంతరమున నెచటికో వెడలెను. ఉత్తరము రాఁగనే అత్త అల్లునకిచ్చి చదువుమనెను.

అతఁడెగాదిగచూచి, మాటుమాటాడక, తెల్లమొగమువైచెను. ఎద్దియో అశుభవార్త వచ్చెనని అత్త, ‘ఏమి నాయనా! అట్లూరకుంటివి. అందఱును ఔమముగనుండిరిగదా’ యనెను. అల్లుడు ప్రత్యుత్తరమియక కనులవెంట నీరుకారవెక్కి-వెక్కి ఏడువసాగెను. తమ బంధుగులలో ఎవ్వరో మృతినొందిరి కాబోలునని, ఆమెయు పెద్దపెట్టున ఏడువసాగెను. ఈ రోదనధ్వనివిని, యింటఁగలవారందఱు కారణము గ్రహింపకయే, ఒక్కసారిగ విలపింప మొదలిడిరి. ఈ యింటివారి కెద్దియో విషత్తు సుఖవించెనని, యిరుగు పొరుగు వారును ఓ దార్పవచ్చి, కనులవెంట నీరు గార్ప పొరంభించిరి.

కొంత తడవునకు శ్వశురుఁ డింటికేతెంచి, యీ గండరగోళమును జూచి, గుండె బాదుకొనుచు విషయ మేమియని పరిశ్చించెను. కాని, ఒక్కరును ప్రత్యుత్తరమియరైరి. ఎట్టకేలకు అత్తకోకము నాపుకొని ” మా పుట్టినింట కడనుండి

నే డొక ఉత్తరము నచ్చినది. అది చదువుమని అల్లు నకిచ్చితిని. ఆతఁడు జాబు తీసికొనుటయే తడవుగ ఏడువ పా రంభించెను. అచటనెవ్వరో మరణించియుండు ” రని మరల కడుపుబ్బ నేడువ మొదలిడెను. మామ, “ ఇదియేమిచిత్రము! ఇప్పుడేకదా! వారియూరిమనుష్యుఁడొకఁడు కన్నడి, అందఱును కుశలముగ నున్నారని చెప్పెను. ఇంతలో ఇట్టి యుపద్రవమేమి కలిగె? ఆయు తర మిటుతెమ్ము.” అనెను. ఆపెయు అలునొద్ద నుండి ఉత్తరము దీసికొని భర్తకిచ్చెను.

ఆతఁడు దాని నామూలాగ్రిముగ చదివి, “ అట్టి య శుభవార్త యెచ్చటను లేదే! మీఁదుమిక్కిలి మీయన్నకు పు త్రోదయ మయ్యెననియు, బారసాలకు మనల నందఱ రమ్మ నియు, కలదు. ఈ యేడ్పులేమి? ఈ పెడబొబ్బలేమి? ” అనెను. అందఱును నివ్వెరపడిరి.

కాని అల్లుడింకను శోకము మానఁడయ్యె. మామ జా మాత కడకేగి “ యిట్టి శుభవార్తకేల విలపించుచుంటి?” వన “నేను బాల్యమున విద్యాభ్యాసము చేయునపుడు మాగురువు “మా” యను అక్షరమును దిద్దఁబెట్టెను. అప్పుడది చాలపెద్ద దిగ నుండెడిది. పాప మీ యుత్తరమునఁ జూడ, అదిచాల చిన్నదయ్యెను. ఈ కొలఁది కాలమునకే ఇంత కృశించెనే! ఇకముం దింకను గృశించి, కాలక్రిమమున కంటికగుపడకుండ సశించునేమోయని, విలపించుచుంటి ” నని అల్లుఁడు ప్రత్యు త్తర మిచ్చెను. ఆతని తెలివితేటలకు అత్తమామలేకాక ఊరి వారందఱును సంతసించిరి.

౧౮. దొంగ! చెయికట్టచెదవు నుమా!

అది అమవసనిశి. గాడాంధకారము దిక్కులనలము కొని కన్నుపొడిచినను కానరాకుండెను. ఆకసము మేఘావృత మైనందున చీకటి యినుమడించినట్లుండి, ఒకరి కొకరు కన్నడుటయే అశక్యముగ నుండెను. ఇట్టి రాత్రులు చోరులకు మిక్కిలి అనుకూలములు.

నాటి అర్ధరాత్రమున ఒకతస్కరుడొక కోమటియింట కన్నమువైచి, లోనికి ప్రవేశించెను. ఆయింట వైశ్యుడును, ఆతని భార్యయు తప్ప నొండెవ్వరును లేరు. ఆదంపతు లిరువురు మైమఱచి నిదురించుచుండిరి. ఇదియ యదననుకొని యా చోరుడు, ఇంటఁగల వస్తువులన్నియు నూచముట్టుగ దోచికొనియెను. తుదకు వర్తకునిభార్య కంఠమునందుఁగల నస్తువు నొక్కదాని నవహరింపనెంచి, మెడక్రింద చెయివెట్టెను. ఆపె అకస్మాత్తుగ మేల్కొంచి, యా తస్కరుని హస్తమును గట్టిగ నొక్కి పట్టుకొనెను. ఆపె 'దొంగ దొంగ' యని కేకలు వై చెను.

కాని, అపరకుంభకర్ణుడగు నా వణిజునకు ఇది కొంచెమును తెలియదయ్యెను. ఆదొంగ ముందునకును నాపె వెనుకకును లాగ ప్రారంభించిరి. ఆమె తన భల్లూకఁపుపట్టును వదలదయ్యెను. అయినను నామె అబలగాన బలాఘ్యుడగు చోరుడు ఆపె నింటిబైటికి లాగుకొని పోయెను. తుదకు భార్యపెట్టు కేకలకు ఆకోమటి మేల్కొంచి, సర్వమును గ్రహించి "వచ్చు

చుంటి పోనియ్యకు” మని గట్టిగ నటచెను. కాని సహజభీరు వగు నావై శువన కొక్కయడుగు నను ముందునకు సాగదయ్యెను.

ధనాశగల యాతనిసతి, ప్రాణమునైన లెక్కగొనక, అట్లే యా ద్వంద్వయుద్ధమును సాగించుచుండెను. “చోరుని పట్టుకొంటిని వేగముగ రమ్మ”ని భర్తను పిలచెను. కాని, ఆతఁడు స్వస్థానమునుండి కదలక “నేను వచ్చుచుంటిని. దొంగ! నాభార్యచెయి కఱచెదవు సుమా!” అని యటచెను. ఇంతదనుక నాపట్టును వదలించుకొనుటకు, ఉపాయముగానని యాదొంగ, ఈ మాటవిని తత్తణమే యామెహస్తమును గట్టిగ కఱచెను. పాపమా స్త్రీ, యాబాధను సహింపజాలక, తనపట్టును వదలెను. చోరుఁడు తప్పించుకొని, బ్రతుకు జీవుఁడా! యని, అటనుండి పేరెము వాతెను.



౧౯. చిక్కెరా! మిడుతంభొట్లు.

తొల్లి యొక గ్రామమున మిడుతంభొట్లను బ్రాహ్మణ యువకుఁడుగలఁడు. ఆతఁడు డాంబికుఁడు. ఒకనాఁడతఁడు తన అత్తవారింటికి వెళ్ళెను. అట తన ప్రజ్ఞావిశేషమును అత్తకుఁజూపనెంచెను. ఆమె ఒకనాఁడల్లునకు పిండివంటఁ జేయఁదలచెను. గారెలువండనెంచి ప్రాయ్వికడకూర్చుండెను.

అల్లుడు వీధిలోనికి వెళ్లి నట్లుగ వెళ్లి, దొడ్డిత్రోవను లోని కేగి, యేరికినిగన్నడకుండ మచ్చుపై కూర్చుండెను. అలనొక సన్ననిత్రాడుగన్నడ, దానిని చేతికెదీసికొనెను. గారెలు కాంగు చున్న నేతిలోనై చినపుడు ‘చుంయ్’ అను శబ్దముకల్లుటసహజము. ఆతడట్టిశబ్దము వినవచ్చినపుడెల్ల తనయొద్దనున్నత్రాటి కొక ముడివై చుచుండెను. ఇట్లు పిండివంట పూర్తియగుదనుకఁ జేసి, యాముళ్లన్నియులెక్కిడెను. మచ్చుపై నుండిదిగి, మరల పెరటిత్రోవను వీధిలోనికివచ్చి, వీధిగుమ్మమున నింటిలోని కేగెను.

అత్తయొద్దకేగి, “అత్తా! నేను వీధిలోనుండి వచ్చుచుంటినిగదా! నీవువండిన గారెలన్నియో చెప్పదునా?” యనెను. ఆమె అట్లే చెప్పమన, నాతడేమియు హెచ్చుతగ్గులులేక సరిగ చెప్పగలిగెను. అత్త, యాతని అద్భుతమగు మేధాశక్తికాశ్చర్యపడి, అల్లుని గొప్పతనమునుగూర్చి, యిరుగు పొరుగు వారితోఁ జెప్పుకొనసాగెను. కాలక్రమమున నీతఁడు గొప్ప జ్యోతిష్కుఁడని, యూరివారందఱునుజెప్పుకొన ప్రారంభించిరి.

ఇట్లుండ నొక్కనాఁ డాయూర నొకరజకునిగాడిద తప్పించుకొనిపోయెను. పాపమాతఁడు తనకు ముఖ్యజీవనాధారమగు ఖరముపోకకు మిగుల విచారించి, గోలు గోలున నేడ్చుచు, నీజ్యోస్యనికడకువచ్చి చెప్పుకొనెను. ఆతఁడాకసమునంకఁజూచి, వ్రేళ్లుమడిచి, మీనమేషములులెక్కిడి, యేమియుతడవుకొనక, “రేనఁడా! నీగాడిద యీనిముసమున నీగ్రామమునకు ఈశాస్యఁ పు దిక్కున, కొలఁదిదూరమున ఒక్కచేనియందు మేయుచున్నది.

తెల్లవారునట, కది తనంతటతానే కట్టుకొయ్యకడకు వచ్చి చేరును. నీవు ఈషణ్మాత్రమును విచారించవలదుపా” మృనెను. ఆ మడియేలు మిగుల సంతసించి, యింటికేగెను.

కాని మనజ్యోస్యుడైతైనను తనమాట నిలుపుకొనఁ దలంచి రాత్రియందఱును నిదురించినపిమ్మట ఖరాన్వేషణము నకై బయల్పెడలెను. ఆయర్ధరాత్రమున నాచిమ్మచీకటి యందు, చెట్టనక పుట్టయనక, కాలికి బలపముకట్టుకొనతిరిగి, తుదకొక్కచోట నాగాడిదనుగాంచెను. అతని సంతసమునకు మేరలేదు. తెల్లవారునటకాగాడిదను తోలుకొని, దానికట్టు కొయ్యకడనిలిపి, యెవ్వరు చూడకుండ తనప్రక్కపైపరుండెను. తెల్లవారిన పిమ్మట, చాకలి గాడిద వచ్చుటకు మిగుల నబ్బురమంది, యీ విషయము నూగంతయుఁ జాటెను.

దీనితో నాతనిప్రసిద్ధి ఇనుమడించి, యీతనివిషయము కర్ణాకర్ణిని రాజునకుఁగూడఁ దెలియనయ్యెను. ప్రభువాతని పిలిపించి తనయొద్ద నాస్థాన జ్యోతిష్కునిగ నుంచుకొనెను. ఇట్లు కొంతకాల మేగినపిమ్మట, నాభూపతి యొక్కనాడు పికారు నకు వెళ్లుచు, నీ కార్తాంతికునిఁగూడ తనవెంటరమ్మనెను. ఆ తఁడును, సరపతివెంట నేగుచుండెను. వారు కొంతదవ్వేగిన పిమ్మట, నొక్కమిడుత యీ భూపతిచేతిపై వ్రాలెను. అతఁడది జ్యోస్యుడు చూడకుండ, తనగుప్పిట దాచి, “జ్యోస్యుల వారూ! నా చేతియం దేమిగలదో! చెప్పుడ”నెను. పాపమా జ్యోతిష్కుడు, “ఇంతదనుక నెట్లో బూటకము చేసి పెక్కు

చిక్కులు తప్పించుకొని యిట్టిపేరు గడించితినిగదా! ఇప్పుడెట్లు తప్పించుకొనగలనని, యేమియు తోచక, తనపేరు మిడుతం భొట్లుగాన, “చిక్కెరా! మిడుతంభొట్లు” నెను. రాజదివిని తనచేతనున్నది జ్యోస్యుడు సరిగ జెప్పగలిగెనని యెంచి, యీ తని ప్రజ్ఞకు మిగుల నానందించి, యీతని వేతనము నినమ డింపజేసెను.

౨౦. వచ్చినపని వాకిటనే అయినది.

చాలకాలము క్రిందట అయోధ్యారాజ్యమును రఘు మహారాజు పాలించుచుండెను. ఇత్థాకునంశమున నీతఁడు మిగుల ప్రసిద్ధి నొందిన చక్రవర్తి. ఈతని నామమును బట్టియే శ్రీరాముని వంశమునకు రఘునంశమనియు, గాతనికి రఘురా ముఁడు రాఘవుఁడనియు పేర్లు గలిగెను. ఈ చక్రవర్తి దుష్ట శిక్షణమును, శిష్టరక్షణమును మిగుల న్యాయముగ నొనర్చుచు ఈతిబాధలు లేకుండ ధరాపాలన మొనర్చెను.

ఆకాలమున వరతంతువను ఋషీశ్వరుఁ డొకఁడుండెను. ఆసంయమిచందునికడ పెక్కురు ఛాత్రులు విద్యనభ్యసించు చుండిరి. వారియందు కొత్తుఁడను మునికుమారుఁడు మిగుల ప్రసిద్ధిచెందినవాఁడు. ఆతఁడు తన గురువుకడ మిగుల వినయవిధేయతలతో మెలఁగుచుండెను. మిగుల కుశాగ్ర

బుద్ధియగుటవలన, అలఁతికాలమున చతుర్దశవిద్యలయం దారి తేరెను. విద్యాభ్యాసము పూరియైనపిమ్మట, ఆతఁడు గురువు కడకేగి “స్వామి! నావిషయమున మీరు చాల శ్రమపడితిరి. నేను మిగుల కృతజ్ఞుఁడను. మీకెద్దియేని గురుదక్షిణ నొసఁగఁ దలఁచితిని. మీరేమి కోరుదురో చెప్పఁడ”నెను. ఆ మునీ శ్వరుఁడును “నేను ప్రత్యుపకార మపేక్షించి నీకు విద్యగఱపిన వాఁడఁ గాను. నీయట్టివారలకు పెక్కురకేను విద్యాదాన మొసఁగితిని. ఇట్లు చేయుటయందు నావిద్యుక్తధర్మ మొనర్చి తినిగాని, విశేషమేమియు లేదు. నాకట్టి దక్షిణయెద్దియు నీయ నవసరములే”దనెను. శిష్యుఁ డూరకొనక, అదేపనిగ నెద్దియైన కోరుఁడని బలాత్కరించెను. వరతంతునకేమియు దోచక “సరియే! నాయొద్ద పదునాల్గువిద్యలు నేర్పితివిగాన, పదునాల్గుగు కోట్ల రూప్యము లిమ్మ”ని మిగుల విసుగుతో ననెను. అంతే వాసి సమ్మతించి, విద్యోపదేశికునియొద్ద సెలవు గైకొని వెడలెను. కాని, ఆఋషికుమారుఁ డంతధన మెట్లు సేకరింపఁ గలఁడు?

కొత్తుకుఁ డంతకుమున్న రఘుమహారాజు గొప్ప యాగ మొక్కటి చేయుచుండెననియు, నందడిగినవారికి లేదనకుండ పెక్కుదానము లొనర్చుచుండెననియు, వినియుండెను. వెంటనే యతఁడు బయల్పెడలి అయోధ్యకు జేరెను. రఘుమహారాజు హజారముకడ నిలువఁబడి, ద్వారపాలకునిచే తనరాక నెఱింగించెను.

ఆ సార్వభౌముఁ డావటకే తన సర్వస్వమును యజ్ఞ కాలమున భూసుదులకు దానమొనర్చెను. ఇంట సువర్ణకలశాదులుగూడ లేనందున, ఆతఁ డీమునికుమారుఁనకు మృణ్మయ పాత్రలతో నర్ఘ్యపాద్యదులఁ గొనివచ్చెను. కొత్తుఁ డది చూచి, నివ్వెటవడి సర్వమును గ్రహించి 'వచ్చినపని వాకిటనే అయిన'దని వెనుదిరుగ సమకట్టెను.

కాని, వితరణఖనియగు నాచక్రవర్తి, యాతని నిలిపి యతనికోర్కె నెఱింగి, ససైన్యముగ కుబేరునిపై యుద్ధమునకుఁ బోవ బయలుదేరెను. కుబేరుఁ డాతని యుద్దేశమెఱింగి, ఆతని కోశాగారము లన్నియు ధనమయములుగ నొనర్చెను. ఈముషీ కుమారుని మూలముననే ఇంతధనము గల్లెగదాయని, అందు చిల్లిగవ్వయైన తానుంచుకొనక, సర్వమును నాతనికే యిచ్చి వై చెను. మునిపుత్రుఁడును గురుదక్షిణయొసంగి కృతకృత్యుడయ్యెను.

౨౧. చెవిటికి సంకూడుట.

ఊర్ధ్వదేశమున జంగమాలను నొకజాతివారు కలరు. ముఖముపై నుండు విభూతిరేఖలును, మెడయందలి రుద్రాక్ష పేరులును, సందెటఁగట్టఁబడియుండు శివలింగమును, వీరు శివ భక్తులని చెప్పకయె చెప్పను. వీరియందు పెక్కురు ఉదరపోషణము చేసికోలేని బీదలు గలరు. వారికి యాచనయే ముఖ్య

వృత్తి. వీరు సామాన్యముగ శివగాత్రి నెలయందు గామము లవెంట బయలుదేరుదురు.

ఒక్కనాడొక జంగము శరీరమునిండ విభూతినలమి, కంఠమున పెక్కు రుద్రాక్షమాలలు వైచి బిక్షాటనమునకు బయలుదేరెను. అతఁడు కుడిచేతితో గంటను మోగించుచు, ఎడమభుజముపై వ్రేలుచున్న శంఖమును మధ్యమధ్య పూరించుచు, శివా! మల్లేశా! మహేశా! మొదలగు శివనామముల నుచ్చరించుచు భిక్షకొక కింటింటికి దిరుగుచుండెను.

ఇట్లు తిరిగి తిరిగి యాతఁడొక చెవిటివాని యింటికేగెను. ఆబధిరుఁ డరుఁగుపై గూర్చుండి, యాతనివంకఁ జూచుచుండెను. ఆ జంగము చాలకాల మట్లే నిలఁబడెను. ఈతని దీనాలాపములు, ప్రార్థనలు ఆ బధిరునకు వినఁబడుటలేదు. “చెవిటి పెద్దమ్మా! చేదత్రాడు నిచ్చెదవా! యన్న, మాయమ్మపుట్టి నిల్లు బెజవాడ” యనివట్లు, అతఁడేమేమియో ప్రశ్నలువైచుచుండెను. తుదకా జంగము, మామూలుగ తన శంఖమును దీసి, శక్తికొలఁది పూరించుచుండెను. కాని యా చెవిటివాని కాశబ్దము వినఁబడదయ్యె. ఈ జంగమా శంఖమును కొఱుక ప్రయత్నించుచుండెననియెంచి, ఆచెవిటివాఁడు “నీవు చచ్చినను, నీయబ్బచచ్చినను ఆ శంఖము గొఱుక నీ వశమగునా?” యనెను. ఆజంగము కడుపుబ్బ నవ్వసాగెను. తుద కింటిలోని వారెవరోవచ్చి, యాతనికి భిక్షముపెట్టి పంపిరి. మనమెచరికైన

నొక యాలోచన చెప్పినపుడు, వారు దానిని పెడచెవినిఁబెట్ట
'చెవిటికి సంకూదినట్లు' ను సామెత నుపయోగింతుము.

౨౨. చినరామన్న పెదరామన్న.

పూర్వమొక గ్రామమున ఇరువురు సోదరులు గలరు. వారిరువురిపేర్లును రామన్నలే. సులభముగఁ దెలిసికొనుటకై జనులు అందు జ్యేష్ఠుని పెదరామన్నయనియు, కనిష్ఠుని చిన రామన్నయనియు, పిలుచుచుండిరి. పెదరామన్న లోకజ్ఞాన మెఱుంగని మూఢుఁడు. చినరామన్న తాకికుఁడు; మాయావి. అగ్రజునకు పనిపాటలుచేయు సామర్థ్యముకూడలేదు. కాన ఇంటి యాజమాన్యమంతయు చిన్నవాడే జరుపుచుండెను.

వారికి పిత్రార్జితమగు భూవసతి కొంత గలదు. దాని నిరువురుగలిసియే సేద్యము చేసికొనుచుండిరి. ఒకసంవత్సరము చినరామన్నకు, అన్నను మోసగింపవలెననుబుద్ధి పొడమెను, ఆతఁడు అన్నకడకేగి “సోదరా! చేనిలోపైరుపెట్టుటకు అదను వచ్చినది. తరుణము మించిపోయిన విత్తనములు వృథాయగును. నీకీవత్సరము క్రిందిపంట కావలెనా? పైపంటకావలెనా? గట్టిగ జెప్పుము. పిమ్మట పోట్లాట రాకుంటకై ఇప్పుడే నిర్ణయించు కొందమ”నెను.

మూఁడుగడగు అగ్రజుఁడు తనకు పైపంటయే కావలె ననెను. అంత తమ్ముఁడు ఆనత్సరము వేరుశెనగపైరుపెట్టెను. అది దినదినప్రవర్ధమానముగఁబెటిగి, కొంతకాలమునకు కోతకు వచ్చెను. తమ్ముఁడు వేరుశెనగ పీకించి తమ నిర్ణయప్రకారము కాయలన్నియు తాను దీసికొని కట్టెయు కంపయు అన్న కిచ్చెను.

మఱుసటి సంవత్సరము, అన్న తమ్ముని సమీపించి 'తమ్ముడా గతనత్సరము పైపంటఁ దీసికొనుటవలన, చాల నష్టము సంభవించినది. ఈయేడు నీవు పైపంటఁ దీసికొని నాకు క్రిందిపంట నిమ్మనెను. ఆవత్సరము తమ్ముఁడు చేను పదనగు నట్లుదున్ని, తరుణమున మిరపమొక్కలు నాటించెను. అను దినమును ఆపైరునకు నీరుపోయుచు ప్రాణమొకయెత్తుగ కాపా డినందున, ఆచేను చక్కగపండి, కొన్నిపుట్ల మిరపకాయ లయ్యెను. కాని వారి నిర్ణయప్రకారము ఆకాయలన్నియు చినరామన్నకును, సిరుపయోగమగు వేరువెల్లంకులు వివేక హీనుఁడగు పెదరామన్న వంతునకును వచ్చెను.

౨౩. గుడిపూడిబంగాలు.

గుడిపూడియను గ్రామము తెలుగుదేశమున కలదు. ఆయూరియం దుండువా రందఱును జంగములే. వారు భిక్షుట నమువలన జీవనము గడపుకొనుచుందురు. వారు శుష్కప్రియ ములకు మిగుల పేరెన్నికగన్నవారు. సూర్యోదయమునకు మున్న మేల్కొంచి, కాలకృత్యములఁదీర్చికొని, చల్లియన్నము గుడిచి, జోలెయు, శంఖమును గంటయు దీసికొని, తలకొక గ్రామము వెళ్ళుచుందురు. యథాశక్తిని ధాన్యము సేకరించు కొని, యిలుసేరి యెవరిపనివారు చూచుకొందురు.

రాత్రిభోజనములై నపిమ్మట వారందఱు నడువీధిని రచ్చ బండకడఁజేరుదురు. నలుగురు చేరినపిమ్మట ఏదియోయొక యాలోచన రాకమానదు. వారచట చేరునదే కాలక్షేపము కొఱకుగాన, ప్రొద్దుపోవుదనుక ‘పిచ్చ’ ‘పాటి’ మాట్లాడు కొందురు.

అందొకఁడు “తూర్పువీధిని బొత్తుగ బావియేలేదు. ఆవీధివారందఱు మంచినీటికై చాలయిబ్బంది పడుచుండిరి. తప్పక మనమందఱమును గలిసి, అచట నొక నూయి త్రవ్వించ వలె”ననును. వెంటనే అందఱును దాని నామోదించి “తప్పక రేపటి యుదయమే యీపని ప్రారంభింపవలె”నందురు.

అంతట మఱియొకఁడు “మనయూరఁగల సత్రము చాల కాలమునుండి అనాదరింపఁబడుటవలన శిథిలమై యున్నది. బాట సారులకు మిగుల ఇబ్బందిగ నున్నది. దానినిసరిచేయించవలె”

ననును. తత్తణమే ఎల్లరును ఆపని జరిగితీరవలసినదే, రేపే ప్పారంభింపుడని ఏకగ్రీవముగ పల్కుదురు.

ఇట్లు మాట్లాడుకొని, ఇండ్లకేగి నిదురింతురు. మరు నాటిరేపకడ నిదురలేచి, జోలెతగిలించుకొని యెవరిదారిని వారు వెడలుదురు. రాత్రి సల్పిన యాలోచన లొక్కడును గమనింపఁడు. మరల మరుసటిరాత్రి యట్లే గుమిగూడి మంత నము లాడికొని ఉదయము కాగనే ఊరికొకఁడు వెడలును. ఇట్లనుదినమును పగలంతయు భిక్షాటనమును, రాత్రి ప్రొద్దు పోవుదనుక ధర్మకార్యనిర్వహణవిషయకమైన ఆలోచనలును సబ్బుచుందురు.

కాన కొందఱేదైన పని నేయ సమకట్టి, అది యెప్పటికిని ప్పారంభింపక, ఎవరిపని వారు జూచుకొనుచున్నవారిని, 'గుడి పూడిజంగా'లని పిలుచుట వాడుక.



౨౪. మక్కికి మక్కినకలు.

ఓకానొక ధనికునొద్ద ఒక వ్రాయసకాఁడు గలఁడు. ఆతఁడు శరీరముచు దాచుకొనక కష్టపడి పనిసేయువాఁడు. వ్రాతపని యెంతయైనను విసుగులేక చేయువాఁడు. తన యజ మానుఁడు చెప్పినపనియం దేమి లోపము వచ్చునో!యని సదా జాగరూకతతో మెలంగెడివాఁడు. కాని పాప మాతనికి తెలివి తేటలు శూన్యము.

ఒకనాఁడా ధనికుఁడు తన వ్రాయసకాని చేరఁబిలచి “నేను నీకీపుస్తకము నిచ్చెదను. దానికి నీవు సరియగు నకలును తయారు చేయవలెను. జాగ్రత్తనుమా! ఇండ్లెల్లున్నదో అందును అట్లే వ్రాయవలె” నని చేతికొక గ్రంథము నిచ్చెను. ఆతఁడా పుస్తకమును తీసికొని వ్రాతపని ప్రారంభించెను. కొలఁది దినములు కష్టపడి నకలు సిద్ధము చేసెను. మూలము నందెన్ని పుటలుగలవో? ఇందును అన్నియే యుండెను. ‘మా తృకయందు పుటకెన్ని పంక్తులు గలవో? పుత్రికయందును అన్నియే కలవు. అసలునందు పంక్తి కెన్ని పదములు గలవో? నకలునందును అన్నియే కన్నట్టు చుండెను.

ఇట్లు సర్వమును ‘తూ’ ‘చ’ తప్పక యథామూలముగ సిద్ధ మొనర్చెను. తాను జేసినపని సరిగ నున్నదో లేదో అని మరల నొకసారి ఆమూలాగ్రముగ పరికింపఁదలఁచెను. ఇట్లుసరి చూచుట కారంభించి, మూలమునందు కొన్ని పత్రములు త్రిప్పనప్పటికి, ఒకపుటయం దొకమూల నొక యీఁగ చచ్చి యంటుకొని యుండెను. ఆ! పొరపాటు దొరకెనుగదరా! అను కొనెను. తత్త ణమే నకలునందు సరిగ అన్నవపుటయందే అన్న వబంతికడనే యొకయీఁగను చంపి అంటించెను.

అంత నా పుస్తకద్వయమును తనస్వామికడకుఁ దీసికొని పోయి చూపించెను. ఆతఁడును నకలునందు పుటలు త్రిప్ప చుండ, నీయీఁగ నంటించినకడ కాగితము మలినమై, అసహ్యముగ కన్నట్టెను. తత్త ణమే యజమానుఁడు వ్రాయసకానిఁ

బిలిచి 'ఈకాగిత మిట్లేల అపరిశుభ్రముగ నున్న?' దనెను. ఆతఁడు 'స్వామీ! అది నాతప్పకాదు. మూలగ్రంథమున నచట నొక మక్షికము చచ్చి అంటుకొనియున్నది. తాము నకలునం దెట్టిమార్పును నుండవల దంటిరి. అది కారణముగ నిట్లానర్చితి' ననెను. యజమానుఁడు ఆతని అప్రమత్తతను శ్లాఘించినను తెలివితక్కువకు మిగుల విచారించెను. ఇట్లు తెలివితక్కువగ నెవ్వఁడైన మూలానుసరణ మొనర్చిన నది 'మక్కికి మక్కి'న కలని చెప్పుదురు. ఉద్ధృ భాషయందు మఱి యన ఈఁగ యని యర్థము.



౨౫. నూటికిసర్దారు.

బెకానొక కుగ్రామమున ఒకసాలెవాఁడు గలఁడు. ఆతఁడు తన కులవృత్తిచే కుటుంబపోషణ మొనర్చుకొను చుండెను. తంతుకారులు వస్త్రములు నేయునపుడు దగ్గఱ గంజికుండ నొకదాని నుంచుకొనుట అలవాటు. ఆతఁ డొకనాఁడు మగ్గముకడ నాసీనుఁడై తన గంజికుండవైపు చూచెను. దానిపై ససంఖ్యాకములగు నీగలు మూఁగెను. ఆతఁడు తన రెండుచేతులను దూరముగ సాచి యొక్కసారి చటచెను. ఆ యీగలన్నియు నాతని కరద్వయముమధ్య నలిగి చనిపో యెను. ఆ సాలెవాఁడు వానినన్నిటిని లెక్కిడ అవియొక వంద

యించెను. ఒక్కసారి నూలుప్రాణములు తీయఁగలిగిన తన పరాక్రమమునకు తాన యబ్బురపడి, 'నూటికిసర్దార'ని పేరు పెట్టుకొనెను. తానొక గొప్ప బలాధ్యుఁడ నై తనని యెంచి, తన కులవృత్తిని మానెను.

ఆతఁడు త్తరక్షణముననే సకుటుంబముగ రాజధాని పట్టణమునకు వెడలెను. అచట నెవరైన నీపేరేమని యడిగిన 'నూటికిసర్దార'ని చెప్పుచుండెను. ఆయూరివారందఱు, ఈతఁడు మిగుల బలశాలి యనియు, నూలు మందిని నొక్కసారిగ చంపఁ గలఁడనియు తలఁచుచుండిరి. ఈతని విషయము రాజునకుఁ గూడ కర్ణాకర్ణిని తెలియనయ్యెను. ఇట్టి యవక్రపరాక్రమ వంతుఁడు తన కొలువుననుంట మిక్కిలి యవసరమని యెంచి, యాతని బిలిపించి తన యాస్థానము నందుంచుకొనెను.

కొంతకాలమునకా నగరప్రాంతముల నొక యెలుఁగు బంటి దిరుగాడఁ జొచ్చెను. పురజనులు భయపడి, ఆవృత్తాంతమును నరపాలునకెఱింగించిరి. రాజు తన కొత్తసర్దారును బిలిచి, యా భల్లూకమును సంహరింపుమని, ఆజ్ఞాపించెను. ఆతఁడు రాజుమోల నట్లే యని ఒప్పుకొనెను. ఇంటికేగి యీవృత్తాంతమును భార్యతోఁ జెప్పెను. రాజుచేతనో భల్లూకముచేతనో తన చావు నిశ్చయమని యెంచి భార్యతోఁగూడ పయనమయ్యెను. ఆ యెలుఁగు సంచరించెడి ప్రదేశమునకు పోవుచుండెను. మధ్యమార్గమున ఆతనికొక తాళవృక్షమును దాని యగ్రిమున నొక కల్లుకుండయుఁ గన్పట్టెను. ఎట్లును భల్లూకముచే చావు నిశ్చయముగాన సంతృప్తిగ మద్యము

త్రావియైన చచ్చెదనని యెంచెను. భార్యను కొలదిదూరముననుంచి, తా నావృక్షము నారోపించెను. మద్యభాండమును విప్పి యందలి మద్యమును గట గట త్రాగుచుండెను.

ఇంతలో నా భల్లూకము వృక్షమూలమును జేరి తలపై కెత్తి కాండ్రిమని యాటచెను. మన సర్దారు భయముచే గడగడ వడక మొదలుపెట్టెను. అట్లు వడకుచుండ, నాతని మొలనున్న ఖడ్గము దైవనశమున జారి, తెరిచియున్న యా భల్లూకము నోటబడి గ్రుచ్చుకొన, అది మరణించెను. అతఁడును భయముచే పట్టువదలి క్రిందపడెను. కొంతవడి కతఁడు లేచి చూడ నెలుగుబంటి మరణించియుండెను. ఆసర్దారు తన ఖడ్గమును తీసికొని, తన యదృష్టమునకు తానే ఆనందించుకొనుచు సకుటుంబముగ ఊరుజేరి, భూపతికడకేగెను. 'భల్లూకమును జంపితి. భటులనంపి, యా కళేబరమును దెప్పింపు' డని సగర్వముగఁ బెట్టెను. రాజు ట్లానరించి, అతని సాహసకృత్యమునకు మిగుల యానందించి, అతనికి వేతనాభివృద్ధి యొనర్చెను.

మఱికొంతకాలమున కాప్రాంతముల కొకపులి యరుడెంచెను. జనులు భీతిల్లి సృపతి కెఱుకపఱచిరి. అతఁడును దానిని మట్టుపెట్టుమని యీసర్దారును నియోగించెను. ఆబలాఘ్యుడు మరల తన మరణ మాసన్నమైనదని, అట్లే సకుటుంబముగఁ బయనమయ్యెను. ఇట్లుపోవుచు నారాత్రియొక గొట్టెలమందకడకేగెను. ఆమందకాపరి అప్పుడే 'పులి గిలి వచ్చునేమో

చూచుచుండు'మని తనసహచరునకుఁ జెప్పి యెటకోవెడలి పోయెను. చేరున నున్న వ్యాఘ్రు మామాటలువినెను. కొంత తడవునకు మందయందుఁజేరెను. మనసర్థులు 'ఎట్లుచూచానఁ బోవుచుంటిని. కమ్మని గొత్తమాంస మైన తిని చచ్చెద'నని. ఆమందయందొకగొత్తను తీసికొనఁడలఁచెను. మందయందు ప్రవేశించి యేది బలాఢ్యమైన గొత్తయోయని వీపులపై తడవు చుండెను. ఇట్లుచేయుచు నందున్న వ్యాఘ్రమునుగూడ తడవెను. ఆమువ్వన్నె మెకము తా నింతకుమున్ను విన్న గిలి యిది యేయనియొచి, అది తన్నెచ్చట చంపిపోవునోయని భయఁపడి, కదలక మెదలక అట్లేయుండెను. సర్థులుచేతికి వ్యాఘ్రఁపు శరీరము మెత్తగఁ దగుల, 'నిదియే బలసినగొత్త'యని యొచి చెవిఁబట్టి లాగుకొనిపోయి, చేరువనున్న యొకవృక్షమునకుఁ గట్టి వైచెను. ఆతఁడు గొత్త యెట్టిదో చూతమని నిప్పుపుల్లవెలి గింప, ఆమనుజుని జూచి యది, కాండ్రుమనెను. అంత నతఁడు రాజుకడకేగి 'శార్దులమునుబట్టి చెట్టునకుఁగట్టితి'నన, నాభూపతి 'దానిని గుఱిపెట్టి కాల్చిరమ్మ'నెను. ఆతఁ డెన్నడును తుపాకిని చేతఁబట్టి యెఱుంగడు గాన 'నేనుబంధించిన జంతువును నేనే చంపుట పాడిగాదు. కట్టివైచినదానిఁ జంపు తెంతపని? ఎవరి నైనఁ బంపుఁడు. చంపు'ననెను. నరపాలుఁడట్లేయొనర్చెను.

కొంతకాలమునకు శత్రురా జొక్కఁ డీ భూపాలునిపై నండెత్తి నచ్చెను. రాజు సర్థుని శత్రుసైన్యముల మడియించి రమ్మనెను. గుఱ్ఱఁపుసాల కడకేగి నీయిచ్చనచ్చిన గుఱ్ఱము నేరు కొమ్మనెను. ఎన్నడును గుఱ్ఱఁపుస్వారి యెఱుంగని యాతఁడు,

మిక్కిలి బలహీనమగు నొక్క చిన్నగుఱ్ఱము నేర్చికొనెను. కాని అన్నిటికంటె నదియే శ్రేష్ఠతమమగు గుఱ్ఱము. అంత నతఁడు దానివీపుపై నెక్కి, తన్ను త్రాళ్లచే గట్టిగ బంధింపుఁ డనెను. సేవకులట్ల యొనర్చిరి. అతఁడా యశ్వమును 'ధే' యని యదలింప, నది వాయువేగమునఁ బరువెత్తసాగెను. సర్దారు నకు కన్నులు తిరిగి గుండెలు పగులుచుండెను. ఇట్లు పోవుచు నది చేరువనున్న రెండుతాటిచెట్ల మధ్యను బోవ తటస్థించెను. ఇంతదనుక ప్రాణములపై నాశ వదలుకొనిన యారౌతు, ప్రాణ గక్షణము చేసికొనఁదలచి, యాచెట్లరెంటిని రెండుచేతులతో క్రొంగిలింపుకొనెను. ఆయశ్వవేగమున నాచెట్లరెండును పెల్ల గిలి, ఆతని చేతులలో నిరికికొనెను. తురగమట్లే మనోవేగ మున పరువెత్తుచుండెను. పరసైన్యములు ఈదృశ్యముఁ జూచి యీబలాధ్యుఁ డెవ్వఁడో, తాళవృక్షములతో యుద్ధముఁజేయ వచ్చుచున్నాడని యెంచి, చెల్లాచెదరై పలాయితములయ్యెను. అశ్వము, తిరిగి తిరిగి మరల గుఱ్ఱపుశాలకడకేగి, తనకట్టు కొయ్యకడ నాగెను. భటులు కట్టువిప్ప, నాతఁడు గుఱ్ఱము దిగి, శత్రుసైన్యముల బాటదోలితినిని ప్రభున కెఱుకపఱ చెను. ప్రభువానందించి యాతని బహూకరించెను.



౨౬. నవాబుదర్గా.

ఒక నవాబునొద్ద నలుగురు మంత్రులుండిరి. అందఱు కఁడు అద్వైతి. మఱియొకఁడు విశిష్టాద్వైతి. మూడవవాఁడు ద్వైతి. నాలవవాఁడు మహమ్మదీయుఁడు. కాన నలుగురు మంత్రులును వివిధమతావలంబకులై యుండిరి.

అద్వైతులు అడ్డబొట్టును, విశిష్టాద్వైతులు ఊర్ధ్వ పుండ్రిములును, మధ్వలు నల్లని నిలువుబొట్టును ధరింతురు. మహమ్మదీయులకు అసలు బొట్టే గిట్టదు. త్రివిధ మతములవారును అనుదినము ఒకరి బొట్టును జూచి ఒకరు ఎగతాళిచేసికొనుచుండిరి. నాలవవాఁడగు మహమ్మదీయమంత్రీ “ పరిశుభ్రమగు మీ మోముల నిట్లెల వికారమొనరించుకొందు?” రని మువ్వరను తూలనాడుచుండెను. వారుమువ్వరును “బొట్టులేని మొగమేమి మొగము? సానవలె నున్నగ నుండు” నని యాతని పరిహాసమాడు చుండిరి. క్రమముగ నదియే మతవిషయకమగు కలహమునకు దిగి నవాబునకుఁగూడ తెలిసెను. సమయము దొరికినపుడెల్ల మహమ్మదీయమంత్రీ నవాబునకు వీరిపై కొండెములు చెప్పుచుండెను.

ఇట్లుండ ఒక్కనాఁడు ముకోటి ఏకాదశి వచ్చెను. హిందూమంత్రులు మువ్వరును నాడుపవసించి మఱునాటి రేపకడ ద్వాదశిపారణఁ గానిచ్చిరి. వైష్ణవమంత్రీ తెల్లని పంగ నామములు ముఖమునిండ తీర్చెను. అద్వైతమంత్రీ మోము

నకడ్డుముగ విభూతి నలమి దానిపై గంధమును మెత్తి దానిపైని రూపాయి వెడల్పున కుంకుమ పట్టించెను. మధ్యమంత్రీ నల్లని నిలువుబొట్టును వెడల్పుగ తీర్చి కణతలకును కన్నులకిందను గంధము నలమెచు. మొత్తముమీఁద అనుదినము పెట్టువాని కంటె దిట్టముగ బొట్టుతీర్చి మువ్వరును ఆస్థానమునకేగిరి. మహమ్మదీయ మంత్రీ కీదృశ్యము వలన అరికాలుమంట నెత్తికెక్కెను.

వీరుమువ్వరు తనను, నవాబును, తనమతమునుకూడ ఎగతాళిచేయుటకై యిట్లు మోము లలంకరించికొనిరిని తత ణమే నవాబుకడకేగెను. “ఈ మంత్రీలు మనకొలుపు చేయు చు మనమతమును పరోక్షమున ద్వేషించుటయేగాక, నేడు తమ ద్వేషభావమును సమక్షమునఁ గూడ చూపనెంచిరి. వారి ముఖములు గాంచిన మీకు విశదమగు” ననెను. ‘వినినమాటల కంటె చెప్పుడుమాటలు చేటు’ గాన నవాబు తోఁకత్రొక్కిన త్రాచువలె మండిపడి ఉత్తరక్షణముననే కొలువున కేతెంచెను.

రాగనే వైష్ణవమంత్రిని పిలిచి ‘నీముఖమున పొడవుగ తెల్లగ కన్నడు నామూఁడురేఖలేమి?’ యని ప్రశ్నించెను. ‘స్వామీ! ఏమియులేదు. ఇది మీపీరుయొక్క చిహ్నము. మీఁడప్పతిని జీవించువాఁడఁగాన మీరుపూజించు పీరుయొక్క చిహ్నమును ఇట్లు ముఖమున ధరించితి’ ననెను. నవాబు సంత సించి ‘అచ్చా’ యనెను. పిమ్మట స్వార్థుఁడగు మంత్రినిపిలిచి ‘నీముఖమున అడ్డముగ కన్నడునది ఏమి?’ నిప్రశ్నించెను. ‘ఇది

వేటొండేమియుకాదు. మీరు పూజించు వీరున కడుగు భాగ ముననుడు వీర' మని అతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. నవాబు 'శహబాష్' అని శ్లాఘించెను. పిమ్మట మధ్యమంత్రిని పిలిచి 'సీమోముపై నల్లగ పొడవుగ గన్నడు నా యొంటిరేఖ యేమి? ఈవలావల నా తెల్లని సున్న లేమి?'యనెను. అతఁడేమియు తడవు కొనక 'ఇది మీ పీరునకుపై నఁగట్టు జండా యొక్క చిహ్నము. దీనిని మిగుల భక్తిపూర్వకముగ ముఖమున నలంకరించితి' ననెను. పాపమా నవాబు వారిమాటలునమ్మి 'అచ్చా! బాగున్నది. మీరెప్పుడును ఇట్లే ధరించుచుండు' డనెను. నేడు వీరికేదియో గొప్పశిక్ష సంభవించితిరునని ఉద్విఘ్న లూరుచున్న మహమ్మదీయమంత్రి మొగము చిన్నబుచ్చు కొనెను. నవాబుదర్జా యన నిట్టిదియే.

౨౭. గుడ్డిదర్బారు.

కృష్ణామండలమున కొండపల్లి యను గ్రామము కలదు. ఇందు పూర్వము రెడ్డిరాజులు పరిపాలించిన చిహ్నము లిప్పటికిని గలవు. కొలఁదికాలము క్రిందట ఈగ్రామమున ఒక బ్రాహ్మణుఁ డుండెను. ఆతఁ డాఱువేల నియోగి. మిగుల బుద్ధిసూక్ష్మత గలవాఁడు. ఆతనికి పితృర్జితమైన భూవసతి

కొంత గలదు. అతఁడు స్యయముగనే వ్యవసాయము చేసికొనుచుండెను.

ఒక సంవత్సరమా విప్రునకు ఒక చేనియందు దోసకాయలు మెండుగ కాచెను. అతఁడు వాని నన్నిటి నొక బండిపై వైచికొని అమ్ముకొనుటకై నిజామురాష్ట్రమున కేగెను. సరాసరి హైదరాబాదు పట్టణము చేరెను. నడువీధియందు తన బండిని దింపుకొనెను. దింపుటయే తడవుగ ఒక మహమ్మదీయుఁడువచ్చి ఆ దోసకాయలను చూచెను. బ్రాహ్మణుని ఒక చెంప దెబ్బవైచి తనకు కావలసినన్ని దోసకాయలను తీసికొని వెళ్ళెను.

కొంత తడవునకు ఇంకొక తురుష్కుఁడు వచ్చి అట్లే యొనర్చెను. ఇట్లాక గంటకాలమున నాతని బండిలోని కాయలన్నియు నిశ్శేషము లయ్యెను. అగుటయేగాక అతని దవుడలు బూరెలవలె ఉబ్బెను. పాప మాతనిమొర వినువారు లేరైరి. ఎవరికి చెప్పకొందమన్నను వానిగోడు విచారించువారే కన్పడరైరి.

ఆతఁ డిదియంతయు అచటి పరిపాలనామాహాత్మ్యమని గ్రహించెను. ఈ ప్రభుత్వమున ఎవ్వరేమి యొనర్చినను చెల్లుబడియగునని తలఁచెను. వెంటనే తన బండిని ఎద్దులను ఏ కొలఁది రూప్యములకో అమ్ముకొనెను. ఆ సొమ్ముతో ఉద్యోగికి తగిన కొన్ని దుస్తులను, ఒక కుర్చీయును, ఒక బల్లయును, కొనెను. కొంత వేతన మిచ్చెదనని ఒక నౌకరిని కుది

రెచ్చెను. ఆతనికి సర్కారు నౌకరికినలె మెడయందొక డవాలు నేర్పఱచెను.

అయూర నౌక మంచిసీటి తటాకముగలదు. ఉదయముననే ఈ బ్రాహ్మణుడు తన దుస్తుల నలంకరించుకొని నౌకరిచే కుర్చీయును బల్లయును పట్టించుకొని ఆచెఱువుగట్టుపె చేరెను. అచట తన కచ్చేరిని స్థాపించెను. ఒక చెక్కపై 'అంధేకు దర్బార్ తేరామునద్దీ' అని చెక్కించి అచట నమ ర్చెను. ఒక్కొక్క మంచిసీటిబిందెకు కాని, కావడికి రెండు కానులు, పీపాకు అణా చొప్పవ నీటిసుంకము వసూలుచేయ మొదలుపెట్టెను. ఇట్లు దినమును చేయుచున్నను 'అదియే' మని ఎవ్వరును అడుగరైరి.

ఆతఁ డచటి పరిపాలనాతత్వమును పూర్తిగ గ్రహించిన వాఁడై తన కచ్చేరిని అంగడివీధికి మార్చెను. అచ్చట దుకాణమునకు రూపాయివంతున ప్రతిదినమును వసూలుచేయుచుండెను. ఇట్లు వందలకొలది ధనము గడించెను. అప్పటికిని ఎవ్వరును కనుగొనరైరి.

ఇట్లు కొంతకాలమొనర్చి తనకార్యాలయమునున వాబు ద్వారము కడకు చేర్చెను. నవాబు దర్శనమునకై వచ్చెడి రాకుమారులు, జమీందారులు మొదలైనవారికడ వందల కొలది ధనము బహుమానముగ గ్రహించుచుండెను. అప్పటికిని ఆతని నెవ్వరును 'నీవెవఁడ' వని ప్రశ్నింపరైరి. ఒకదినమున నవాబు బావమఱది యొకఁడు లోనికి ప్రవేశించుచుండ

నీబ్రాహ్మణుఁ డడ్డుపెట్టి బహుమాన మడిగెను. ఆతఁడు 'నీహోదాప' మని ప్రశ్నింప నా బ్రాహ్మణుఁడు 'అంధేకు దర్బార్, తేరాముసద్దీ'యని చెప్పెను.

ఆతఁడు వెంటనే పోయి నవాబున కీ విషయమును ఎఱుక పఱుప నవాబు భూసురుని పిలిచి విచారంప మొదలు పెట్టెను. ఆవిప్రుఁడు తన కథనంతను ఆమూలాగ్రముగ విని పించి 'అంధేకు దర్బార్'న 'గుడ్డిదర్బార్'నియు 'తేరాముసద్దీ' యన 'పదమూడవ గుమస్తా' యనియు చెప్పెను. నవాబు తన పరిపాలనయందలి లోపమును గ్రహించి సిగ్గుపడి 'అంధేకు దర్బార్'ను బిరుదమును తీసివైచుకొని 'తేరాముసద్దీ' యను పదవితో తన యాస్థానము నందుండు మని ఆబ్రాహ్మణుని వేఁడుకొనెను. ఆతఁడందుల కంగీకరించెను. ఆవఱకు నవాబు కొలువునందు పండ్రెండుగురే గుమస్తాలనియు నాటినుండి నేటి వఱకును పదముగ్గురు గుమస్తాలుందురనియు ప్రతీతి కలదు.

సంపూర్ణము.

ప్రబంధోపకథావళి.



ద్వితీయముద్రణమునకు సిద్ధముగనున్నది. ప్రధానోపా
ధ్యాయులచేతను, తదితరులచేతను పొగడ్తగాంచినది. పాఠ్య
గ్రంథనిర్ణాయికసభవారిచే నామోదింపబడినది. కథలన్నియు
విష్ణు, శివ భక్తి ప్రతిపాదకములు. శైలి నాతికఠినము.
పాండురంగాదిక్షేత్ర మాహాత్మ్యము లిందు నిజాత్రము
సర్దింపబడినవి.

వెల రు. 0-8-0 మాత్రము. త్వరపడు.

చి|| శే|| రావు,

గ్రంథకర్త.

వలయువారు:—

ఉద్దయభాషాప్రవీణ,

చింతలపూడి శేషగిరిరావు,

అసిస్టెంట్,

ఎడ్వర్డు బోర్డు హైస్కూలు,

పొన్నూరు.

(గుంటూరుజిల్లా.)

Copies can be had of:-

Ubhayabhashapraveena,
Chintalapudi Seshagiri Rao,
Assistant,
**EDWARD BOARD HIGH SCHOOL,
PONNUR.**

13809